

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک پنچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عظمیٰ، شیرستان بلڈنگ
- بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجک روڈ، کراچی۔

- ☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں
- DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH
- ☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔
- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
- ☆ کیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر: پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پر پریس میں سچا کردار ادا کرنا شہید کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ جون ۲۰۰۵ء عدد ۶

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۲-۳۰۴

## مقالات

- زیتون کی کرشمہ سازیاں اور قرآن کی ایک عظیم پیشین گوئی مولانا انیس الرحمن ندوی صاحب ۳۰۵-۳۲۳
- الفاروق کا عربی ترجمہ مولانا ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری ۳۲۳-۳۲۹
- سفر حج کے مشاہدات اور ٹور کمپنیوں کا استحصال جناب محبوب الرحمن فاروقی صاحب ۳۳۰-۳۵۰
- مدارج النبوة جناب اصباح احمد خان صاحب ۳۵۱-۳۵۴
- اخبار علمیہ ک، ص اصلاحی ۳۵۵-۳۵۷

## باب التقریظ والانتقاد

رقص شرر (خودنوشت) "ض"

## وفیات

- آہ۔ حضرت مولانا شاہ ابرار الحق حق حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی ۳۷۷-۳۷۷
- مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۷۸-۳۸۰

" Muhammad Shibli Nomani "

Dr. Javed Ali Khan

علامہ شبلی نعمانی پر انگریزی میں مختصر مگر جامع کتاب۔ قیمت: ۸۰ روپے

ای میل: email : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆



## شذرات

یوپی اے حکومت کے ایک سال مکمل ہو گئے، اس کا جشن حکومت کی قیادت کرنے والی کانگریس پارٹی منا رہی ہے اور حکومت کی کامیابی اور کارکردگی کے تسلی بخش ہونے پر فخر کر رہی ہے، اس نے طے کیا ہے کہ وہ ترقی پسند اتحاد کی فتوحات اور کارناموں کی رپورٹ تیار کر کے عام لوگوں کو بھی اس سے واقف کرے گی، کانگریس کی چیئر پرسن مسز سونیا گاندھی نے وزیراعظم کو باوقار اور موثر قیادت مہیا کرنے پر مبارکباد دی ہے، خود وزیراعظم نے بھی کہا کہ ”اس سے پہلے کسی حکومت نے اپنے وعدوں کو اس طرح عملی جامہ نہیں پہنایا تھا“، گو باہر سے حکومت کی حمایت کرنے والی کمیونسٹ پارٹیاں حکومت کی کارکردگی سے مطمئن اور خوش نہیں ہیں تاہم اس کی تائید و تعاون جاری رکھنے کے فیصلے پر قائم ہیں لیکن این ڈی اے حکومت میں سیکڑوں کیڑے نکال رہی ہے اور اسے کمزور اور ناکام بناتا رہی ہے ہم حکومت کو خاص طور پر اس لیے مبارکباد دیتے ہیں کہ ایک سال میں این ڈی اے کوئی مثبت اور تعمیری کام کرنے کے بجائے صرف حکومت کے لیے رکاوٹیں پیدا کرنے اور اس کے شیرازے کو بکھیرنے میں مصروف رہی، اس کے باوجود وہ ترقی پسند اتحاد کی حکومت کے بڑھتے قدم کو نہ روک سکی، اس میں اصل دخل کانگریس کی صدر کی سوجھ بوجھ اور وزیراعظم کی شرافت اور سلامت روی کا ہے۔

بی جے پی نے اپنے دور حکومت میں نصاب تعلیم کو مسخ کر دیا تھا اور بھگوارنگ میں رنگ کر اسے ایک خاص فکر و مذہب کا آئینہ دار بنادیا تھا جو سیکولر اور جمہوری ہندوستان کے لیے باعث تنگ تھا اب یوپی اے حکومت نے اس کو صحیح رخ پر لانے کا بیڑا اٹھایا ہے، انسانی وسائل کے مرکزی وزیر ارجن سنگھ نے کہا ہے کہ ”این ڈی اے حکومت کے دوران تعلیمی نصاب میں ہر شے کے بارے میں جو یک طرفہ نظر یہ دکھایا گیا تھا، اسے بتانا ان کی وزارت کی پچھلی ایک سال کی سب سے بڑی کامیابی ہے، ہم نے اس ملک کی تہذیب اور روایات کے کچھ بنیادی اصولوں کی بحالی کے لیے کام کیا ہے جنہیں پچھلی حکومت کے چھ سالہ دور کے دوران ترک کر دیا گیا تھا اور ہم اس توازن کو بحال کر کے مطمئن ہیں“ حال ہی میں ارجن سنگھ کی وزارت نے ایک اہم کارنامہ اور تاریخ ساز فیصلہ یہ کیا ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کو بحال کر دیا اور اسے مسلم تعلیمی ادارہ مان کر عام مضامین سمیت ۳۶ پیشہ ورانہ کورسوں اور ڈاکٹری اور انجینئرنگ وغیرہ میں مسلمانوں کے

لیے ۵۰ فیصد ریزرویشن کی پالیسی پر عمل درآمد کی اجازت دے دی ہے، یہ اقلیتوں کو حکومت کی ایک برس کی تکمیل پر اس کا بہترین تحفہ ہے۔

ہم اس کے لیے حکومت، کانگریس کی صدر، وزیراعظم، فروغ انسانی وسائل کے وزیر، وائس چانسلر مسٹر نسیم احمد اور ان کی انتظامیہ کو مبارکباد دیتے ہیں، مسلمانوں ہی نے نہیں تمام سیکولر اور انصاف پسند لوگوں نے داخلے کی اس نئی اسکیم کو سراہا ہے اور اسے دستور کے ضابطوں، سپریم کورٹ کے فیصلوں، یونیورسٹی کے مقاصد اور موجودہ حالات کے تقاضوں کے عین مطابق بتایا ہے، ہم اس کے خلاف مچی ہوئی چیخ پکار اور اسے فرقہ وارانہ رنگ دینے کی کوششوں کی مذمت کرتے ہیں، مگر جن انہیں نے وائس چانسلر کو مطعون کرنے، یونیورسٹی اور ملک کی فضا کو خراب کرنے کی مہم چھیڑ دی ہے، صدر جمہوریہ سے مداخلت کی اپیل کی گئی ہے اور معاملہ عدالت تک پہنچا دیا گیا ہے، یہ اقدامات ان کے تعصب، تنگ نظری اور مسلم دشمنی کے غماز ہیں، اس ملک میں مسلمانوں کی تعداد ۱۵ کروڑ کے قریب ہے، ان کی تعلیمی اور اقتصادی پس ماندگی کا اعتراف سب کو ہے، صرف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ۵۰ فیصد ریزرویشن سے ان کی حالت بہتر نہیں ہو سکتی ہے، ضرورت اس کی ہے کہ ان کی اور بھی یونیورسٹیاں ہوں اور ان سب میں ان کو ریزرویشن دیا جائے، فرقہ پرستوں کو سمجھنا چاہیے کہ اتنی بڑی اقلیت کا پس ماندہ ہونا ملک کے مفاد میں نہیں ہے، یوپی اے حکومت نے اقلیتوں کو ان کا دستوری حق دیا ہے لیکن اب تک کا تجربہ یہ ہے کہ سیاست دانوں اور نوکر شاہی نے مذہبی اور لسانی اقلیتوں کے اس طرح کے کتنے جائز اور جمہوری حقوق کو منظوری ملنے کے بعد بھی اپنی ریشہ دوانیوں اور تعصبات سے ناکام بنادیا ہے، این ڈی اے حکومت نہیں رہی مگر حکومت کی مشینری کے کل پرزے اب تک وہی ہیں، ان سے اور ان کے اثرات سے حکومت کو پاک صاف کرنا یوپی اے کا سب سے بڑا کارنامہ ہوگا۔

سرکاری ادارے خواہ مرکزی حکومت کے ہوں یا ریاستی حکومتوں کے، وہ اقلیتوں کے ساتھ برابر کھلاؤ کرتے رہے ہیں، نصابی کتابیں شائع کرنے والے ادارے این سی ای آر ٹی نے ایک بڑے انگریزی اخبار میں یہ اشتہار شائع کیا کہ تقریباً ۵۲ کورس کتابیں دست یاب ہیں جب کہ ان میں سے متعدد کتابیں ابھی چھپی ہی نہیں ہیں، دلی میں دلی اردو اکادمی نصاب کی اردو کتابوں کی تقسیم کی ذمہ دار ہے، اس کا کہنا ہے کہ ہمارے پاس این سی ای آر ٹی کی بیشتر اردو کتابیں دست یاب نہیں ہیں، نیا تعلیمی سال شروع ہونے والا ہے لیکن گیارہویں اور بارہویں درجے کی بیشتر اردو نصابی کتابیں







قرآن مجید اور احادیث مبارکہ دونوں میں زیتون اور اس کے تیل کا متعدد جگہوں پر تذکرہ آیا ہے مگر مجموعی اعتبار سے زیتون کے سلسلے میں قرآن اور حدیث میں وارد بحث میں بنیادی اور اصولی فرق ہے، احادیث میں زیتون کا تذکرہ طبی نقطہ نظر سے ہے جب کہ قرآن مجید زیتون پر استدلالی اور اجازتی نقطہ نظر سے بحث کرتا ہے، اس سلسلے میں ایک جدید ترین سائنسی تحقیق جس کی رو سے زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کی جاسکتی ہے، نے ایک عظیم قرآنی پیشین گوئی کی تصدیق کر کے اس کو حقیقت کا جامہ پہنا دیا ہے، اس پر تفصیلی بحث آگے آئے گی، ہمارے اس مضمون کا موضوع بحث یہی آیت الہی ہے مگر چوں کہ طب نبوی بھی درحقیقت احادیث نبوی کے علمی و طبی اجازتی کے قبیل سے ہے، اس لیے اس پر بھی یہاں اجازتی نقطہ نظر سے مختصر بحث کی جاتی ہے۔

زیتون احادیث مبارکہ میں | زیتون کے سلسلے میں جو حدیثیں آئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں

عن عمر بن الخطاب عن النبی ﷺ قال :

انتم موا بالزیت وادھنوا به

فانه من شجرة مباركة۔ (کنز

العمال : ۸۵/۱۰ بحوالہ مسند عمر)

عن ابی ہریرۃ عن النبی ﷺ

انه قال : کلوا الزیت وادھنوا

به . فانه من شجرة مباركة۔

(ترمذی و ابن ماجہ)

كان النبی ﷺ يدھن بالزیت

والبرس من ذات الجنب۔

(المطب من الكتاب والسنة :

البغدادی ، ص ۱۱۵)

عن علقمة بن عامر : علیکم

بزیت الزیتون . کلوه وادھنوا

حضرت علقمہ کہتے ہیں : تم زیتون کا تیل

استعمال کرو، اس کو کھاؤ اور اس سے ماش کرو،

به فانه یمنع من البواسیر۔ کیوں کہ وہ بواسیر سے فائدہ پہنچاتا ہے۔

(رواہ ابن الجوزی)

ایک اور روایت میں آتا ہے کہ جوزیتون کے تیل کی ماش کرو۔ کا شیطان اس سے قریب نہیں ہوتا، من ادھن بالزیت لم یقر به شیطان۔

مندرجہ بالا احادیث سے یہ امر منکشف ہوتا ہے کہ زیتون کے طبی فوائد کے ساتھ ساتھ روحانی فوائد بھی ہیں، ابی وجہ سے قرآن اور حدیث دونوں میں اس کے درخت کو مبارک کہا گیا ہے، بعض روایات میں آتا ہے کہ وہ جنت کا پیر ہے، قرآن مجید میں اس کے تیل و سالن کے طور پر بھی استعمال کیے جانے کی بات کہی گئی، ایک اور جگہ اللہ تعالیٰ نے زیتون کی قسم بھی کھائی ہے، ایک دوسری جگہ اللہ اپنے نور کی مثال زیتون کے مبارک تیل سے حاصل شدہ روشنی سے دیتا ہے، اس آیت کی تفسیر جدید سائنسی تحقیقات کی روشنی میں آئے ملاحظہ ہو۔

طب نبوی ﷺ کا تعلق بھی دراصل احادیث مبارکہ کے علمی و طبی اعجاز سے ہے کیوں کہ نبی امی کے ان ارشادات کا ماخذ صرف وحی و الہام ہو سکتا ہے، کیوں کہ آپ ﷺ نہ لکھنا پڑھنا جانتے تھے اور نہ ہی آپ ﷺ نے اپنی حیات مبارکہ میں کسی بھی فن میں کسی سے تلمذ حاصل کیا، اس دور میں عربوں میں شعر و شاعری اور ادب کے علاوہ دوسرے علوم مثلاً طب، فلسفہ اور سائنس وغیرہ کا رواج بھی کم بلکہ نہ ہونے کے برابر تھا، جس سے یہ اندیشہ ہو کہ آپ ﷺ نے اپنے دور کی مروجہ طب سے استفادہ کیا ہو۔ (۱)

طب نبوی کو فنی اعتبار سے بعض لوگوں نے اپنی تنقید کا نشانہ بنایا ہے جن میں سرفہرست نامور اسلامی مورخ علامہ ابن خلدون (م ۸۰۸ھ) ہیں، انہوں نے اسے غیر معیاری اور فیہ بالاعتکاف قرار دیتے ہوئے اس کی توجیہ اس طرح کی ہے کہ نبی کریم ﷺ کے ان ارشادات کا مقصد تشریع (۱) معارف : حضرت شاہ ولی اللہ صاحب نے آنحضرت ﷺ کے اقوال و افعال کی دو چھتیس بتائی

ہیں، ایک وہ جو آپ نے پیغمبرانہ حیثیت سے ہے اور کیے ہیں اور دوسرے وہ جو بشری حیثیت سے اپنی واقفیت اور تجربہ کی بنیاد پر کہے ہیں، ظاہر ہے اس کی باتیں تشریع نہیں ہوتیں، اسی لیے ابن خلدون کا خیال صحیح ہے، مقالہ نگار نے حدیثیں بلا حوالہ نقل کی ہیں، ان کا روایتی پایہ بلند نہیں ہے۔



نہیں ہے، کیوں کہ آپ ﷺ کی بعثت کا اصل مقصد خدائی احکام کی تعلیم اور روحانی اصلاح و تزکیہ ہے نہ کہ دسسانی علاج و معالجہ، ابن خلدون نے آپ ﷺ کے ان ارشادات کا ماخذ اس دور کی مروجہ طب اور بڑے بوزحوں کی کہاوٹیں قرار دیا ہے جن میں صحت و عدم صحت دونوں کا احتمال ہو سکتا ہے (مقدمہ تاریخ ابن خلدون: ۱/۶۵۱)، طب نبوی پر ابن خلدون کے یہ آرا مغربی فضلا (مستشرقین) کی دل چسپی اور ان کی توجہات کا مرکز بنے (ندائے فرقان: ۱۱/۷ ص ۷۷) کیوں کہ یہ چیزیں ان کے مزاج و مذاق کے مطابق تھیں۔

طب نبوی پر اس طرح کے اعتراضات کے ازالہ کے لیے اس کے مقاصد سے واقفیت ضروری ہے، ان ہی مقاصد میں سے ایک اہم مقصد اس کا علمی و طبی اعجاز ہے جس پر ہم نے اوپر روشنی ڈالی ہے، ان نبوی ارشادات کی معنویت، افادیت اور مصداقیت پر قدیم طب کے ساتھ ساتھ طب جدید نے بھی مہر تصدیق ثبت کر دی ہے بلکہ اس کے عجایبات میں روز افزوں اضافہ ہی ہو رہا ہے، لہذا ان ارشادات کا مقصد بجا طور پر تشریح نہیں بلکہ اعجازی ہے، اگر ہم طب نبوی سے بھی ایک قدم نیچے آکر احادیث مبارکہ میں موجود آداب زندگی اور روزمرہ کے احکام و فضائل کا جدید سائنس کی روشنی میں باریک بینی سے Microscopic مطالعہ کریں تو اس میں بھی ایسی زبردست طبی و سائنسی حکمتیں نظر آئیں گی جو ہمیں مبہوت کر دیں گی لیکن یہ بحث اس موضوع سے خارج ہے مگر ان تمام حقائق سے جو چیز نمایاں طور پر سامنے آتی ہے وہ یہ کہ ان نبوی ارشادات اور جدید طبی و سائنسی حقائق میں اس قدر زبردست مطابقت اور ہم آہنگی کسی انسان کی ذہنی پیداوار نہیں ہو سکتی اور نہ اس کا مرجع سنی سنائی باتوں کو قرار دیا جاسکتا ہے، لہذا اس کا ماخذ سوائے وحی الہی کے اور کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی، یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ابن خلدون نے طب نبوی پر باوجود اپنی تنقید کے بعض نبوی ارشادات میں طبی اعجازات کو تسلیم بھی کیا ہے (مقدمہ تاریخ ابن خلدون: ۱/۶۵۱)۔

طب نبوی کا مطالعہ اس پہلو سے بھی انتہائی اہمیت کا حامل ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے سحر اور کہانت کی مذمت فرمائی اور طب کو خاص سائنسی و تجرباتی ذرائع سے حاصل کرنے پر زور دیا، کیونکہ عہد نبوی میں عربوں میں مجرب طب کے بجائے جادوگری اور کہانت کا رواج زیادہ تھا اور لوگ علاج و معالجہ کے لیے بجائے اطباء کے جادوگروں اور کاہنوں کی طرف رجوع ہوتے تھے،

چنانچہ ایک حدیث میں آتا ہے:

لکل داء دواء، فاذا اصاب  
دواء بری باذن اللہ عزوجل۔  
ہر ایک مرض کا علاج ہے جب کسی مرض کا  
صحیح علاج کیا جاتا ہے تو اللہ کے حکم سے اس  
سے شفا ملتی ہے۔

ایک دوسری حدیث میں آتا ہے:

ان اللہ انزل الداء والدواء، و  
جعل لكل داء دواء، فلتداووا  
ولا تداءوا بحرام  
اللہ نے بیماری اور دوا دونوں نازل کی ہیں  
اور ہر بیماری کے لیے علاج بھی مقرر کیا، دوا  
ہے، لہذا تم علاج کرو، الہی حرام طریقہ اور  
محرمات سے علاج مت کرو۔

اسی طرح آپ ﷺ نے اچھے اور ماہر اطباء سے علاج کرائے اور اس سلسلے میں غیر مسلم  
اطباء سے بھی مراعات کرنے کا حکم دیا، جیسا کہ بعض احادیث سے اس کا پتہ چلتا ہے اور آپ ﷺ  
نے بعض امراض کا علاج مستقبل میں دریافت ہونے کی بھی پیش گوئی فرمائی، ایسی تمام احادیث  
جن میں آپ ﷺ نے حفظان صحت، امراض کے معالجات اور ان سے بچاؤ کے طریقوں، اطباء کے  
فضائل، نفع غذا کے استعمال، مریضوں کی عیادت کے اصول اور پاک، صفائی وغیرہ کو مستلزم رکھنے  
پر زور دیا ہے، ان کی تعداد تین سو سے زائد ہے جس کو طب نبوی کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

کلامی نقطہ نظر سے بھی ان احادیث کی کافی اہمیت ہے جس سے احادیث مبارکہ کی قدر  
و منزلت کو کم کرنے اور ان کی قطعیت کو مشکوک کرنے کی عالم اسلام میں چل رہی مختلف تحریکوں کا  
سد باب بھی ممکن ہو سکتا ہے کہ ان کا ماخذ ایک علیم و نبیہ خدا کی طرف سے وحی کے اور کوئی دوسری  
شی نہیں ہو سکتی، نبوی ارشادات کے من جانب اللہ ہونے کی تصدیق قرآن عظیم نے بھی ان الفاظ  
میں کی ہے:

وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا  
وَحْيٌ يُوحَىٰ (نجم: ۳-۴)  
اور نہ وہ (نبی) اپنی خواہش سے کچھ کہتا ہے،  
یہ تو وحی ہے جو اس پر آتی ہے۔

الغرض قرآن مجید کے ساتھ ساتھ احادیث مبارکہ کے یہی وہ بیانات تھے جنہوں نے







ہے، آنکھ کے لیے بستی زیتون، بری زیتون سے زیادہ منافع بخش ہے۔

کالا زیتون مع اپنے بیج کے من جملہ ان بخورات میں سے ایک ہے جو دمہ Asthma اور پھیپڑوں کے امراض کے لیے فائدہ بخش ہے۔

زیتون اور اس کی جڑ شہوت بڑھاتے ہیں، معدے کو مقوی بناتے ہیں، کٹم Chyme کو پیدا کرتے ہیں اور ہاضمہ کو بڑھاتے ہیں۔

زیتون کے تیل کو گرم پانی کے ساتھ پیا جائے تو وہ زہری قوت کو توڑ دیتا ہے، اس ضمن میں بری زیتون کا گوند تریاق کا کام دیتا ہے۔ (خلاصہ از المقانیونی

فی الطب: ابن سینا، ۵۷۶-۵۷۸ء، دار الفکر، بیروت)

زیتون کے سلسلے میں یہ تحقیقات آج سے ایک ہزار سال قبل کے ایک مسلمان طبیب و فلسفی کی ہیں، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں نے اس وقت بھی تجرباتی سائنس اور تجرباتی طب میں کس قدر ترقی کر لی تھی، جس کی ایک جھلک زیتون کے سلسلے میں ان کی طبی تحقیقات سے ہمیں نظر آ رہی ہے، ابن سینا سے پہلے اور بعد میں بھی درجنوں بڑے اور نامور مسلم محققین اطباء گزرے ہیں جن میں محمد بن زکریا الرازی (۹۳۲ م)، علی بن عباس الجوسی (۹۸۲ م)، ابن جابل (۱۰۰۹ م)، ابن الجزار (۱۰۱۳ م)، ابن تیم (۱۰۳۰ م)، ابن واند (۱۰۶۵ م)، امیہ بن ابی صلت (۱۰۲۹ م)، ابن بابہ (۱۰۳۳ م)، ابن بیطار (۱۰۶۶ م)، ابن نفیس (۱۰۸۷ م) اور ابن القف (۱۰۸۵ م) وغیرہ قابل ذکر ہیں، جن کی تصنیفات و تحقیقات ہمارے پاس دست یاب نہیں ہیں، علما اور متکلمین نے بھی طب نبوی پر خصوصی کتابیں تصنیف کی ہیں جو زیادہ تر انہیں مسلم اطباء کی تحقیقات سے مستفاد ہیں، ان میں عبد اللطیف بغدادی (۱۰۲۹ م) کی "الطب من الکتاب والسنة"، امام ابن قیم الجوزیہ (۷۵۱ م) کی "الطب النبوی" اور محمد بن احمد الذہبی (۵۸۴ م) کی بھی "الطب النبوی" قابل ذکر ہیں۔

عبد اللطیف بغدادی نے جو پایے کے محقق، طبیب اور عالم دین تھے، زیتون کے تیل کے متعلق اپنی تحقیقات اس طرح قلم بند کی ہیں:

"یہ ٹھنڈا اور مرطوب ہوتا ہے، یہ جس قدر پرانا ہوگا، اس کی حرارت اسی

قدر زیادہ ہوگی، اس کے تیل کی مائش بالوں اور اعضائے جسمانی کو مقوی بناتی ہے اور بڑھاپے کی آمد میں تاخیر کا سبب بنتی ہے، وہ جسمانی زہروں کے لیے تریاق کا کام کرتا ہے، پیٹ صاف کرتا ہے، اس کے درودوں کو ختم کرتا ہے اور اس کے کیڑوں کو نکال باہر کرتا ہے، اس کے منافع بے شمار ہیں، زیتون کے تیل کے علاوہ تمام قسم کے تیل معدہ اور آنکھوں کو کمزور کرتے ہیں۔ (الطب من الکتاب

والسنة: عبد اللطیف بغدادی، ص ۱۱۴)

علامہ ابن قیم الجوزیہ لکھتے ہیں:

"زیتون کا تیل اپنے زیتون کے موافق ہوتا ہے، کچے ہوئے زیتون کا تیل عمدہ اور معتدل ہوتا ہے، کچے زیتون کے تیل میں ہرودت اور خشکی ہوتی ہے، مال زیتون کا تیل ان دونوں تیلوں کا متوسط ہوتا ہے، کالے زیتون کا تیل گرمی اور رطوبت میں معتدل ہوتا ہے، یہ زہر سے شفا دیتا ہے، پیٹ صاف کرتا ہے اور اس کے کیڑوں کو نکال باہر کرتا ہے، اس کے پرانے تیل میں زیادہ تمازت اور تحلیل قوت ہوتی ہے، زیتون کے تیل کی تمام اقسام جلد کو ملایم کرتی ہیں اور بڑھاپے کو موخر کرتی ہیں، زیتون کا ٹنگین پانی مسوڑوں کو کھتا ہے، اس کے پتے حمہ Erysipelas، نملہ اور پھوڑوں وغیرہ کے لیے مفید ہیں، اس کے منافع اس سے کئی گنا زیادہ ہیں جس کو ہم نے بیان کیا۔" (الطب النبوی، ابن

قیم الجوزیہ، ص ۲۴۴)

زیتون طب جدید میں | یہ ایک نہ جمنے والا تیل کہلاتا ہے جس کو بغیر پکائے سالن کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے، اس کے انتہائی مفید روغنی تیزابی محتویات Oleic acid contents کی وجہ سے انسان کا نظام تغذیہ اور پیٹ دونوں اپنے کام انتہائی نفیس طریقہ سے انجام دیتے ہیں، یہ معدے کے ورموں اور زخموں وغیرہ کے لیے مفید ہے، اس قسم کے امراض میں اس کے ۳۵% سے ۵۵% کامیاب طبی تجربے کیے جاسکتے ہیں۔

نہار پیٹ دو چچ زیتون کا تیم مزمن قبض Chronic Constipation سے راحت



دیتا ہے۔

زیتون تیل کا پتہ Gallbladder کی نقاہت اور کمزوری کو دور کرنے میں دوائی کا کام کرتا ہے، یہ اس سلسلے کا سب سے مفید علاج ہے، پتہ کا یہ علاج دراصل طب اسلامی کی تحقیق ہے، متعدد جدید طبی تحقیقات نے اس کی تصدیق کی ہے۔

پتھری جو آج کل ایک عام بیماری ہے، اس کے علاج کے لیے یہ ایک انتہائی مفید تیل ہے، پتھری پتہ میں چکنے مادے کی زیادتی اور اس کو تحلیل کرنے کے لیے درکار صفراوی تیزاب Bile Acid کی کمی کی وجہ سے بنتی ہے، زیتون کا تیل اس طرح کی پتھریوں کے جمنے کے خلاف موثر تحفظ فراہم کرتا ہے، وہ ممالک جہاں زیتون اگتا ہے اور اس کے تیل کا استعمال زیادہ ہے وہاں یہ بیماری کم ہے۔

زیتون کا تیل نوزائیدہ بچوں کے لیے انتہائی مفید ہے، بنیادی طور پر ان کے لیے کسی بھی تیل کا استعمال انتہائی مضر ہوتا ہے لیکن زیتون کے غذائی تجزیے سے اس کا انکشاف ہوا ہے کہ اس میں شیر خوار بچوں کے لیے درکار ضروری چرب مادے کے ساتھ ایسی متوازن مقدار میں ترشہ Linoleic - Linolenic Acid پایا جاتا ہے جو ماؤں کے دودھ میں پایا جاتا ہے، اسی طرح یہ بڑیوں کی نشوونما اور ان کے تخر Mineralization کے لیے ایک انتہائی مفید تیل ہے۔

طب جدید نے طب اسلامی کی اس تحقیق کو صحیح ثابت کر دیا ہے کہ زیتون کا لمبے عرصے تک مستقل استعمال بڑھاپے کی آمد میں تاخیر کا سبب بنتا ہے، دراصل انسانی جسم میں موجود اربوں خلیوں Cells میں سے ہر ایک خلیہ ایک نظام کا متواتر ہوتا ہے جو ہماری تمام حیوی سرگرمیوں Biological Activities کا کی تعیین کرتا ہے اور جوں جوں پرانے خلیے مرتے اور ان کی جگہ نئے خلیے پیدا ہوتے رہتے ہیں، یہ نظام ان خلیوں کو وراثتاً منتقل ہوتا رہتا ہے، خلیوں میں پے درپے اس عمل تواتر کی وجہ سے ان کے نظام تواتر میں بعض غلطیاں جنم لیتی ہیں اور چرب مادہ کا زیادہ استعمال ان غلطیوں میں کثافت پیدا کر دیتا ہے جو آگے چل کر موت کا باعث بنتا ہے، مگر زیتون کا تیل چوں کہ متوازن مقدار میں ترشہ اور مانع تکسید اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے اس لیے وہ اس طرح کی وراثتی غلطیوں کی اصلاح کے ساتھ ساتھ ان سے تحفظ بھی فراہم کرتا ہے، جس سے

متوقع عمر Life Expectancy بڑھ جاتی ہے۔

جلدی بیماریوں کے لیے زیتون کا تیل انتہائی مفید ہے، اس کے استعمال سے ۶۰% سے زائد جلد کی موذی بیماریوں کا ازالہ ہوا ہے۔

عمر رسیدہ اشخاص میں ہڈیوں کا تکلس Bone Calcification ایک عام بیماری ہے، زیتون کا تیل اس سے تحفظ میں ایک مثبت رول ادا کرتا ہے اور اس کا استعمال ہڈیوں کے تخر Bone Mineralization میں مدد دیتا ہے، اسی طرح زیتون کا تیل باضمہ اور تحلیل غذا کی قوتوں کو بڑھاتا ہے جس کی عمر رسیدہ اشخاص کو زیادہ شکایت رہتی ہے۔

تصلب شریاں Arteriosclerosis ایک اور موذی اور عام بیماری ہے جو موت کا پیش خیمہ بنتی ہے، یہ بیماری سگریٹ نوشی، شریانوں کے بیش تناء Hypertension، بڑھاپا اور شکر وغیرہ کی وجہ سے جنم لیتی ہے، زیتون کا تیل اس بیماری کے علاج میں انتہائی مفید پایا گیا ہے، (ملاحظہ ہو: [www.oliveoil.com](http://www.oliveoil.com) پر زیتون کے تیل کی بین الاقوامی کونسل کا مضمون "زیتون کے تیل کے طبی فوائد")۔

**زیتون کا تذکرہ قرآن مجید میں** | قرآن مجید میں زیتون کے سلسلے میں جو بحث آئی ہے وہ بنیادی طور پر اعجازی اور استدلالی نوعیت کی ہے، اس میں کل سات جگہوں پر اس کا تذکرہ آیا ہے، سورہ انعام کی آیت ۱۱۳ اور سورہ عبس کی آیت ۲۹ میں اس کو خصوصیت کے ساتھ خدائی نعمتوں میں گنایا گیا ہے، سورہ مومنون میں جہاں اس کا تذکرہ بالواسطہ آیا ہے اس کو سالن کے طور پر استعمال کرنے کی بات کہی گئی ہے:

وَشَجَرَةً تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ  
تَنْبُتُ بِالذُّهْنِ وَصَنِيعَ لَآءِ كَلْبِينَ - اور وہ درخت جو طور سینا سے نکلتا ہے جو کھانے والوں کے لیے روغن اور سالن کے لے کر اگتا ہے۔ (مومنون: ۲۰)

اس آیت کریمہ کی طبی نقطہ نظر سے کافی اہمیت ہے جس پر بحث کی جا چکی ہے، اسی طرح سورہ تین میں خدائے تعالیٰ نے زیتون کی قسم کھائی ہے، مفسرین کی تفسیر حیات کے مطابق اللہ رب العزت قرآن مجید میں اپنی جن مخلوقات کی قسمیں کھاتا ہے وہ اس کی عظیم ترین نشانیوں میں



سے ہوتی ہیں، (ملاحظہ ہو: التنبیان فی اقسام القرآن: ابن قیم، ص ۳) اس کے علاوہ دو جگہوں پر زیتون اور دوسری اشیاء کے تذکرے کے بعد ایک جگہ اس میں مومنین کے لیے نشانیاں ہونے اور دوسری جگہ اس میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے نشانیاں ہونے کی بات کہی گئی ہے۔

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَاخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ  
فَاخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ  
حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن  
طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ  
أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا  
وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ  
إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ  
لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (انعام: ۹۹)

اور اسی نے آسمان سے پانی اتارا، پھر ہم نے  
اس سے ہر اگنے والی چیز نکالی، پھر ہم نے اس  
سے سبز کھیتی نکالی جس سے ہم ایک دوسرے  
پر چڑھے ہوئے دانے نکالتے ہیں اور کھجور کے  
شگوفوں میں سے پھل کے جھکے ہوئے سمجھے اور  
انگور اور زیتون اور انار کے باغ آپس میں  
ملتے جلتے اور جدا جدا بھی، ہر ایک درخت کے  
پھل کو دیکھو، جب وہ پھل لاتا ہے اور اس  
کے پکنے کو دیکھو، ان چیزوں میں ایمان والوں  
کے لیے نشانیاں ہیں۔

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
لَّكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ  
تَسْمِينٌ، يَنْبُتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعُ  
وَالزَّيْتُونُ وَالنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ  
وَمِنَ كُلِّ الثَّمَرَاتِ، إِنَّ فِي ذَلِكَ  
لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ  
(احمل: ۱۰-۱۱)

وہی ہے جس نے تمہارے لیے آسمان سے  
پانی نازل کیا، اسی میں سے پیتے ہو اور اسی  
سے درخت ہوتے ہیں جن میں چراتے ہو،  
تمہارے واسطے اسی سے کھیتی اور زیتون اور  
کھجوریں اور انگور اور ہر قسم کے میوے اگاتا  
ہے، بے شک اس میں ان لوگوں کے لیے  
نشانی ہے جو غور کرتے ہیں۔

زیتون پر ان اجمالی تذکروں کے علاوہ قرآن مجید میں زیتون پر ایک تفصیلی آیت بھی  
آئی ہے جس میں خدائے تعالیٰ نے اپنے نور کی مثال زیتون کے تیل سے حاصل ہونے والی روشنی  
سے دی ہے اور زیتون کے تیل کے سلسلے میں ایک عظیم پیشین گوئی کی گئی ہے جس کو ایک تازہ ترین

سائنسی تحقیق نے حقیقت کا جامہ پہنا کر اس قرآنی بیان پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

جدید سائنسی انکشاف | زیتون کے تیل کے سلسلے میں حال ہی میں ایک نئی سائنسی تحقیق  
اور قرآن کی پیشین گوئی | سامنے آئی ہے جس کی رو سے زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کی

جاسکتی ہے، بحر متوسط Mediterranean Sea کے وہ ممالک جہاں زیتون کی کاشت ہوتی  
ہے (مثلاً اسپین، مراکش اور اٹلی وغیرہ) وہاں پر زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کرنے کی بجلی گھر  
Plants نصب ہونے شروع ہو گئے ہیں اور بڑے پیمانے پر بجلی کی پیداوار بھی جاری ہے، یہ بجلی  
گھر وہاں بڑے علاقوں کی بجلی کی ضروریات کو پوری کر رہے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ اس سائنسی  
انکشاف نے ہمارے بے شمار ماحولیاتی اور اثری مسائل و مشکلات کا حل بھی پیش کر دیا ہے، اس  
سے جہاں ایک طرف ہمارے رکازی ایندھن Fossil Fuel مثلاً کوئلہ، گیس اور پٹرول وغیرہ  
کی بچت ہوگی جس کے مستقبل قریب میں ختم ہونے کا اندیشہ ماہرین اثریات کی پریشانی کا باعث  
بنا ہوا تھا تو دوسری طرف زیتون کے تیل کی شکل میں ایک ایسا ایندھن انسان کے ہاتھ لگ گیا ہے  
جو قابل تجدید و احیا Renewable بھی ہے اور اپنے اندر بقدر طلب فراہمی پیدا کیے جانے کی  
صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

اس جدید ترین سائنسی انکشاف کی روشنی میں اب اس سلسلے کی آیت ملاحظہ ہو جس میں  
زیتون کا تیل بغیر آگ چھوئے ہوئے روشن ہوا ٹھننے کی پیشین گوئی کی گئی ہے:

اللَّهُ نُورًا لِّلسَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ  
نُورِهِ كَمِثْلِ شَمْسٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ،  
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ  
كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ ذُرِّيُّ يُوقَدُ مِنْ  
شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ  
وَلَا غَرْبِيَّةٍ، يَكَادُ ذُرِّيَّتُهَا يُضِيءُ، وَلَوْلَا  
تَمَسُّسُهُ نَارًا، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي  
الْبَلْبُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ، وَيَضْرِبُ

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے، اس کے نور  
کی مثال ایسی ہے جیسے کسی طاق میں چراغ ہو،  
چراغ شیشے کی قندیل میں ہے، قندیل گویا کہ  
موتی کی طرح چمکتا ہوا ستارہ ہے جو زیتون کے  
مبارک درخت سے روشن کیا جاتا ہے، نہ مشرق  
کی طرف ہے اور نہ مغرب کی طرف، اس کا تیل  
قریب ہے کہ روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ  
نے نہ چھوا ہو، روشنی پر روشنی ہے، اللہ جسے



سے ہوتی ہیں، (ملاحظہ ہو: التبیان فی اقسام القرآن: ابن قیم، ص ۳) اس کے علاوہ دو جگہوں پر زیتون اور دوسری اشیاء کے تذکرے کے بعد ایک جگہ اس میں مومنین کے لیے نشانیاں ہونے اور دوسری جگہ اس میں غور و فکر کرنے والوں کے لیے نشانیاں ہونے کی بات کہی گئی ہے۔

وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ  
فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ  
حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن  
طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ  
أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّهْمَانُ مَشْتَبِهًا  
وغير متشابهه أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ  
إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ  
لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (انعام: ۹۹)

اور اسی نے آسمان سے پانی اتارا، پھر ہم نے  
اس سے ہر اگنے والی چیز نکالی، پھر ہم نے اس  
سے ہر کھیتی نکالی جس سے ہم ایک دوسرے  
پر چڑھے ہوئے دانے نکالتے ہیں اور کھجور کے  
شگوفوں میں سے پھل کے جھکے ہوئے گچھے اور  
انگور اور زیتون اور انار کے باغ آپس میں  
ملے ملتے اور جدا جدا بھی، ہر ایک درخت کے  
پھل کو دیکھو، جب وہ پھل لاتا ہے اور اس  
کے پکنے کو دیکھو، ان چیزوں میں ایمان والوں  
کے لیے نشانیاں ہیں۔

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً  
لَّكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ  
تَسْمِيْنٌ، يَنْبُتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعُ  
وَالزَّيْتُونُ وَالنَّخِيلُ وَالْأَعْنَابُ  
وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ، إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ  
لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ  
(النحل: ۱۰-۱۱)

وہی ہے جس نے تمہارے لیے آسمان سے  
پانی نازل کیا، اسی میں سے پیتے ہو اور اسی  
سے درخت ہوتے ہیں جن میں چراتے ہو،  
تمہارے واسطے اسی سے کھیتی اور زیتون اور  
کھجوریں اور انگور اور ہر قسم کے میوے اگاتا  
ہے، بے شک اس میں ان لوگوں کے لیے  
نشانی ہے جو غور کرتے ہیں۔

زیتون پر ان اجمالی تذکروں کے علاوہ قرآن مجید میں زیتون پر ایک تفصیلی آیت بھی  
آئی ہے جس میں خدائے تعالیٰ نے اپنے نور کی مثال زیتون کے تیل سے حاصل ہونے والی روشنی  
سے دی ہے اور زیتون کے تیل کے سلسلے میں ایک عظیم پیشین گوئی کی گئی ہے جس کو ایک تازہ ترین

سائنسی تحقیق نے حقیقت کا جامہ پہنا کر اس قرآنی بیان پر مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔

جدید سائنسی انکشاف | زیتون کے تیل کے سلسلے میں حال ہی میں ایک نئی سائنسی تحقیق  
اور قرآن کی پیشین گوئی | سامنے آئی ہے جس کی رو سے زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کی

جاسکتی ہے، بحر متوسط Mediterranean Sea کے وہ ممالک جہاں زیتون کی کاشت ہوتی  
ہے (مثلاً اسپین، مراکش اور اٹلی وغیرہ) وہاں پر زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کرنے کی بجلی گھر  
Plants نصب ہونے شروع ہو گئے ہیں اور بڑے پیمانے پر بجلی کی پیداوار بھی جاری ہے، یہ بجلی  
گھر وہاں بڑے علاقوں کی بجلی کی ضروریات کو پوری کر رہے ہیں، اس کے ساتھ ساتھ اس سائنسی  
انکشاف نے ہمارے بے شمار ماحولیاتی اور اثری مسائل و مشکلات کا حل بھی پیش کر دیا ہے، اس  
سے جہاں ایک طرف ہمارے رکازی ایندھن Fossil Fuel مثلاً کوئلہ، گیس اور پٹرول وغیرہ  
کی بچت ہوگی جس کے مستقبل قریب میں ختم ہونے کا اندیشہ ماہرین اثریات کی پریشانی کا باعث  
بنا ہوا تھا تو دوسری طرف زیتون کے تیل کی شکل میں ایک ایسا ایندھن انسان کے ہاتھ لگ گیا ہے  
جو قابل تجدید و احیا Renewable بھی ہے اور اپنے اندر بہ قدر طلب فراہمی پیدا کیے جانے کی  
صلاحیت بھی رکھتا ہے۔

اس جدید ترین سائنسی انکشاف کی روشنی میں اب اس سلسلے کی آیت ملاحظہ ہو جس میں  
زیتون کا تیل بغیر آگ چھوئے ہوئے روشن ہوا ٹخنے کی پیشین گوئی کی گئی ہے:

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ  
نُورِهِ كَمِثْلِ شَمْسٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ،  
الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ  
كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ ذُرِّيُّ يُوقَدُ مِن  
شَجَرَةٍ مُّبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ  
وَلَا غَرْبِيَّةٍ، يَكَادُ ذُرِّيَّتُهَا يُنْفِثُ، وَلَوْ لَمْ  
تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُّورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي  
اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ، وَيَضْرِبُ

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے، اس کے نور  
کی مثال ایسی ہے جیسے کسی طاق میں چراغ ہو،  
چراغ شیشے کی قندیل میں ہے، قندیل گویا کہ  
موتی کی طرح چمکتا ہوا ستارہ ہے جو زیتون کے  
مبارک درخت سے روشن کیا جاتا ہے، نہ مشرق  
کی طرف ہے اور نہ مغرب کی طرف، اس کا تیل  
قریب ہے کہ روشن ہو جائے اگرچہ اسے آگ  
نے نہ چھوا ہو، روشنی پر روشنی ہے، اللہ جسے



نَسْنَسُ رَاحَتًا يَنْسُوسُ وَ نَسْنَسُ رَاحَتًا يَنْسُوسُ  
 رَسُوْنِي مَسْرُوْمًا غَلِيظًا (سورہ: ۳۵)  
 لوگوں کے لیے مشا میں بیان فرماتا ہے اور اللہ  
 ہر چیز کو جاننے والا ہے۔

مذکورہ بالا آیت کے مختلف زاویوں پر کافی لمبی چوڑی بحثیں کی گئی ہیں، ان سے قطع نظر  
 یہ سب سے پہلی آیت کا یہ کلمہ (نَسْنَسُ) سب سے پہلے وضاحت سے سامنے لایا جائے۔  
 یہ کلمہ قریب سب سے پہلی آیت میں آیا ہے اور اس کے معنی (نَسْنَسُ) ہیں۔  
 ایک کلمہ میں سب کے بچے اور معنوی روشنی پیدا کرنے کے بعد یہ طریقوں کا تصور بھی نہ تھا،  
 اس کا تصور کبھی نہ ہو سکتا تھا۔ یہ اسلوب بھی قرآن مجید کے ادبی و فنی  
 چوڑی ایک بہترین مثال ہے۔ چنانچہ اس میں قرآن مجید کی اس پیشین گوئی کو آج سائنس نے  
 سچ ثابت کر کے اس کے بے شمار فنی و انسانی معجزوں میں ایک نئے معجزے کا بھی اضافہ کر دیا  
 ہے۔ واضح رہے کہ سائنس کی یہ تحقیق تیرہ صدی کی آخری دہائی کے نصف آخر کی ہے، اسی طرح  
 مذکورہ آیت ان سب سے پہلی آیت میں سے ایک آیت ہے جو فنی اور معنوی دونوں اعتبارات  
 سے بہ خوبی اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ سائنس اور علم کی ترقی کے ساتھ ساتھ کس طرح قرآن مجید کی  
 نئی تفسیر و روشنی کی جا سکتی ہے۔

یہاں اس جدید سائنسی تحقیق کے دوسرے زاویوں پر بھی روشنی ڈالی جاتی ہے تاکہ اس آیت  
 کے کلمے "نَسْنَسُ" اور "نَسْنَسُ" کی اجماعی نقطہ نظر سے روشنی پڑ سکے، نور علی نور کا محاورہ  
 ترجمہ ہونے پر سب سے پہلے کیا جاسکتا ہے، یعنی خدا کے تعین زیتون کے تیل سے بجلی کے انتاج کی  
 تعبیر ان الفاظ میں کی جاتی ہے، لہذا اس میں یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہاں یہ تعبیر کیوں لائی گئی ہے، اس  
 کے جواب کے لیے زیتون کے تیل سے بجلی کی پیداوار کے طریقہ کار اور اس سے حاصل ہونے  
 والے دوسرے ماحولیاتی اور عمرانی فوائد کو بھی مد نظر رکھنا ہوگا۔

زیتون سے بجلی پیدا کرنے کا طریقہ کار یہ ہے کہ پہلے زیتون کے پھل کو دبا کر اس سے  
 تیل نکال دیا جاتا ہے۔ چر زیتون کے پھل اور تیل کے باقی ماندہ کو بڑے بیٹروں میں گھما کر  
 نہیں سمایا جاتا ہے، بلکہ اسے ہلا کر گرنی اور بجلی پیدا کی جاتی ہے، لہذا زیتون سے جو بجلی پیدا کی

جاری ہے، وہ دراصل اس سے تیل سے نکال دیا جاتا ہے اور تیل اس کا اصل ذریعہ ہے۔  
 اس طرح خدا کے والہی ل کے زیتون کے پھل اور تیل میں بے شمار فوائد کے ساتھ اس کے سب سے  
 فضلہ میں بھی ایسی عظیم الشان منفعت رکھ دی ہے جو ہمارے تمدنی مسائل کا حل پیش کر رہی ہے۔  
 اس کو کہا جاتا ہے "آمرے آمر اور تخیلوں کے جی، اما جس کو قرآن مجید میں" خدا، علی حدیث  
 تعبیر کیا گیا ہے۔

اس سے قبل زیتون سے تیل برآمد کرنے کے بعد اس کے، ہر ذریعہ اور اس کے  
 اتلاف کو لے کر مختلف طبی اور ماحولیاتی مسائل، مشکلات کا سامنا تھا، مثلاً اس کے فضلے سے زمین  
 کی آلودگی اور زیر زمین آبی نظام تک پر اس کے اثر انداز ہونے کے خطرات تھے مگر اس جدید  
 سائنسی تحقیق سے اب یہ ماحولیاتی مسئلہ ایک ماحولیاتی حل میں بدل گیا ہے۔

"نور علی نور" کی تفسیر ایک دوسرے روش سے بھی انتہائی اہم ہے، اس سے زیتون  
 سے پیدا شدہ بجلی کے استعمال سے ہمارے گھر اور زمین کی فضا پر سب سے پہلے اس کے اثرات  
 کو مد نظر رکھنا ہوگا۔

زیتون اور دوسرے نامیاتی مرکبات Organic Compounds سے حاصل کی جانے  
 والی توانائی کو سائنس کی اصطلاح میں حیوی توانائی Biomass کہتے ہیں، اس کو یہ طور پر  
 استعمال کرنے سے اس سے فضا میں صرف اسی قدر کاربن ڈائی آکسائیڈ  $CO_2$  خارج ہوتی ہے  
 جتنی کہ وہ نامیاتی مرکبات اپنے پھٹنے پھوٹنے اور بڑھنے کے لیے استعمال کرتے تھے، اس میں  
 فضا میں موجود مہلک کاربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار میں کوئی کمی و بیشی نہیں ہوتی یعنی کہ اس  
 توانائی کے استعمال سے جو کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج ہوئی، وہ فضا میں غیر جانبدار کاربن  
 ڈائی آکسائیڈ  $CO_2$ -Neutral تناسب کی حامل ہوگی جس سے کرہ کی تہذیب و تمدن کو بڑے  
 میں رکھنے اور ماحولیاتی تبدیلیوں کو بڑے پیمانے پر بدلتے سے روکنے میں مدد ملے گی، اس  
 طرح حیوی ایندھن سے جو توانائی ہمیں حاصل ہوتی ہے وہ آلودگی سے بھی پاک و صاف ہوگی،  
 اسی لیے اس کو فطری توانائی سے بھی موسوم کیا گیا ہے۔

اس کے برخلاف رکازی ایندھن (پٹرول، گیس اور کوئلہ وغیرہ) کے استعمال اور اس



سے خارج ہونے والی کاربن ڈائی آکسائیڈ سے ماحولیات اور ہمارے کرۂ ارض کی فضا کے لیے جو عظیم خطرات لاحق ہو رہے ہیں وہ ماہرین کے لیے درد سر بنے ہوئے ہیں، جن پر اگر جلد قابو نہ پایا جائے تو پوری فضا کا تو زہر درہم برہم ہو سکتا ہے اور یہ زمین پر ہر طرح کی زندگی کے خاتمہ کا باعث ہوگا، اس سلسلے میں ترقی یافتہ اور صنعتی ممالک اپنی یقین دہانیوں اور اس سلسلے میں مختلف قانون ساز یوں کے باوجود اپنے ممالک میں فضا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کے اخراج کی مقدار کو گھٹانے کے اپنے وعدے پورے نہیں کر پا رہے ہیں، اس صورت حال میں اگر حیوی توانائی کو بڑے پیمانے پر استعمال کیا جائے تو اس سے اس طرح کے ماحولیاتی خطرات پر ایک حد تک قابو پایا جاسکتا ہے، ڈبلیو ڈبلیو ایف WWF کی ایک رپورٹ کے مطابق سن ۲۰۲۰ء تک دنیا کے ترقی یافتہ ممالک کی کل بجلی کا ۱۵% حصہ حیوی توانائی Biomass کے ذریعہ حاصل کیا جاسکے گا، جس سے فضا میں کاربن ڈائی آکسائیڈ کے اخراج کی وہ جو دو مقدار کے مقابلے میں سالانہ ایک ہزار بلین ٹن کی کمی آئے گی اور یہ مقدار کینیڈا Canada اور اٹلی Italy کی موجودہ کل سالانہ اخراج کی مقدار کے متوازی ہے۔ (دیکھیے: [www.peopleandplanet.net](http://www.peopleandplanet.net) برقی زیتون، کلیہ ذیل مئی ۲۰۰۴ء)

حیوی توانائی کو دوسری قابل تجدید Renewable توانائیوں مثلاً ہوا اور سورج کی گرمی پر اس معنی میں بھی بہت بڑا امتیاز حاصل ہے کہ اس حیوی توانائی کی ذخیرہ اندوزی Stocking کی جاسکتی ہے اور یہ قدر ضرورت اس کو استعمال کیا جاسکتا ہے جس سے بجلی کی مستقل اور غیر متزلزل Non-Fluctuating فراوانی بھی ممکن ہوگی۔

زیتون کے جیسے تیل اور پھر اس کے فضلے تک کے ان ہمہ جہت فوائد و منافع کو مد نظر رکھتے ہوئے اب دوبارہ مذکورہ بالا آیات اور بالخصوص (يَكَادُ زَيْتُونُهُ يَمُوتُ يُضْيِيْهِ وَلِئَلَّوْا لَم تَمْسَسْهُ نَارٌ حَرِيْطٌ عَلٰى سَوَاءٍ مَّا حَذَرْنَ مِنْهُ خِشْيَا مِنْهُ خَشِيَ فَلْيَرْجِعْ اُولَئِكَ هُمُ الرَّاكِبُونَ) سے اس ربانی ارشاد کی معنویت اور زیتون کہ ہمہ جہتی فوائد کے سلسلے میں اس کی مصداقیت پر ایک نئی روشنی پڑے گی اور ایک علیم و خبیر خدا کے ادراک کا ایک نمونہ بھی ہمارے سامنے پیش ہوگا۔

یہ شخص اور اس کا جواب جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کرنے کا حقیقہ یہ ہے کہ اس کے تیل کے فضلہ Residue کو سکنے کے بعد جلا کر اس کو بجلی میں تحویل

کیا جاتا ہے، جس کے بعد وہ بجلی قابل استعمال ہوتی ہے، لہذا یہاں پر یہ اشکال پیدا ہو سکتا ہے کہ قرآن مجید میں خدا کے تعالیٰ اس کے تیل کو آگ چھوئے بغیر روشن ہوا ٹھنڈی بات کہہ رہا ہے جب کہ واقعہ یہ ہے کہ اس کے تیل کو آگ ہی بجلی میں تبدیل کر رہی ہے۔

اگر ہم یہ غور اس قرآنی بیان اور زیتون کے تیل سے بجلی پیدا کیے جانے کے عمل کا جائزہ لیں تو یہاں یہ اشکال ہی قائم نہیں ہو سکتا، کیوں کہ اس پورے عمل میں زیتون کے تیل کو جلا کر بجلی میں تبدیل کیے جانے کا مرحلہ درمیانہ Intermediate Stage ہے جب کہ قرآن مجید کا استدلال اس کے قطعی مرحلہ Concluding Stage سے ہے، یعنی کہ اس پورے عمل کی اختتامی کڑی کے بعد حاصل ہونے والا نتیجہ (روشنی) ہے جو بغیر آگ جلائے جانے حاصل ہوں، غلط ہے کہ زیتون کے تیل کے فضلہ کو صرف جلا دینے سے وہ آخری نتیجہ برآمد نہیں ہو رہا ہے بلکہ اس کے بعد ایک اور مرحلہ ہے جس کو برتنے سے وہ روشنی حاصل ہوگی۔

اس پہلو سے بھی اس اشکال کا جواب ممکن ہے کہ چوں کہ اس دور میں تیل سے روشنی حاصل کرنے کا صرف یہی ایک طریقہ تھا کہ اس کو آگ لگائی جائے، اس لیے یہاں یہ تعبیر لائی گئی ہے کہ اس کو آگ چھوئے بغیر ہی وہ روشن ہوگا جو اس دور والوں کی بہ نسبت بلکہ آج سے ایک دہائی قبل تک کے لوگوں کے لیے ایک عجیب بات تھی۔

مفسرین کے اقوال پر ایک نظر مذکورہ بالا آیت کی تفسیر میں مفسرین کے متعدد اقوال منقول ہیں، ان میں سے بعض کے آرا یہاں پیش کیے جاتے ہیں تاکہ اس سلسلے میں ایک اصولی بحث کی جاسکے۔

حضرت کعب الاحبار، ضحاک اور سعید بن جبیر نے ”مثل سورہ“ میں ”ہ“ کا مرئع رسول اللہ ﷺ کو مانا ہے، اس صورت میں مشکاک سے رسول اللہ ﷺ، مصباح سے آپ ﷺ کی نبوت، زجاجہ سے آپ ﷺ کا قلب، شجر مبارک سے وحی اور اسباب وحی (ملائیکہ) اور زیت سے وحی میں پوشیدہ دلائل و براہین مراد لیے گئے ہیں، اس تفسیر کی رو سے مذکورہ بالا آیت کے ٹکڑے کا مطلب ہوگا: ”رسول اللہ ﷺ کا نور لوگوں پر واضح ہو جائے گا قبل اس کے کہ آپ ﷺ گفتگو کریں“ المراد من المزیّت نور محمد ﷺ ای یکا د نورہ یبین للناس قبل ان یتکلم۔



حضرت ابن وغیرہ سے منقول ہے کہ "نورہ" کی ضمیر کا مرجع مومنین ہیں، اس صورت میں مشکاک سے مراد مومن کا دل، مصباح سے اس کا ایمان اور علم، زجاجہ سے اس کا قلب اور زیت سے دلائل و براہین مراد لیے گئے ہیں۔

حضرت حسن بصریؒ نے اس سے قرآن اور ایمان کا نور مراد لیا ہے۔

حضرت ابن عربیؒ نے اس کا مرجع اللہ تعالیٰ کو مانا ہے، متاخر مفسرین میں حضرت ابن عباس کا قول ہی متداول رہا ہے۔ (ملاحظہ ہو: تفسیر کبیر، ۲۳/۲۳۷ و تفسیر قرطبی، ۱۲/۲۹۰)

اس سلسلے میں امام رازیؒ (۶۰۶ھ) کی تفسیر اس آیت سے مراد لیے گئے ہمارے لئے مفہوم سے زیادہ قریب تر ہے جو حسب ذیل ہے:

وصف اللہ تعالیٰ زیتھا بانہ  
یکاد یضیی و لو لم تمسسه نار لان  
الزیت اذا کان خالصا صافیا ثم  
روى من بعید یری کان له شعاعا،  
فاذا امسه النار ازداد ضوءا  
کذلک یکاد المومن یعمل  
بالہدی قبل ان یتیہ العلم،  
فاذا جاءہ العلم ازداد نورا علی  
نور و ہدی علی ہدی۔  
(تفسیر، ۲۳/۲۳۷)

طرح روشن اور دو بالا ہو جاتا ہے۔

امام رازیؒ کے بعد تقرباً تمام مفسرین نے اس آیت کا کم و بیش یہی مفہوم مراد لیا ہے، جن میں: طبری (۶۱۷ھ)، خازن (۷۲۵ھ)، ابن کثیر (۷۷۸ھ)، بیضاوی (۷۹۱ھ)، آلوسی صاحب (۸۷۰ھ) وغیرہ قابل ذکر ہیں، امام رازیؒ کے پیش رو علامہ زمخشری صاحب کشاف (۵۳۸ھ) نے بھی یہی معنی مراد لیے ہیں۔

تفسیر، اوتار و ایل میں فرق | ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا آیت کی تفسیر میں مفسرین کے اقوال تاویل کی قبیل کے ہیں، یہ آیت اعجازی نوعیت کی مقابلات زمانی کے قبیل سے ہے، تاویل کی اصطلاح کو قدمائے مفسرین اور متکلمین اسلام نے ایجاد کیا تھا جس سے ان کا مقصد اس قسم کے مشکلات، مہمات اور مقابلات قرآن کا ایسا مفہوم پیش کرنا تھا جو ماضی اور متبادل ہو، ان مفسرین و شارحین نظام نے اس اصطلاح کو بنانے اور اس کے تحت قرآن مجید سے معانی و مطالب اخذ کرنے میں پوری دیانت داری کا ثبوت دیا اور تاویلات قرآن کو حقیقتاً جو مفہوم ہی قرار دیا، لہذا اصول تفسیر کی کتابوں میں "تاویل" کی اصطلاحی تعریف اس طرح کی گئی ہے:

هو صرف اللفظ عن المعنى الراجح  
الى المعنى المرجوح لدليل يقترب به۔  
(مباحث فی علوم القرآن: مناع قطان،  
دلیل قائم کرتے ہوئے۔)

ص ۳۲۶، مؤسسة الرسالة، بیروت)

تو ظاہر ہے کہ تاویل سے کسی حقیقت کو ثابت نہیں کیا جاسکتا، یا دوسرے الفاظ میں تاویل ایک عارضی شے ہے جس کو اس وقت تک اپنایا جاسکتا ہے جب تک کہ اس آیت کا حقیقی مفہوم سامنے نہ آجائے اور موجودہ دور میں قرآن مجید کے بہت سے معانی و مطالب جدیدہ علوم و معارف کی روشنی میں جس طرح واضح ہوتے جا رہے ہیں، اس سے اس نقطہ نظر و تقویت ملتی ہے کہ قرآن مجید کے بیانات کا اصل مصداق اس کا حقیقی مفہوم ہے اور قرآن مجید کے کسی غلط یا عبارت کا حقیقی مفہوم مراد نہ لے کر اس کا مرجوح مفہوم مراد لیا جاتا اس بات کا اشارہ دے رہا ہے کہ اس کا حقیقی مفہوم آنے والے وقت میں ثابت ہوگا (ان شاء اللہ)۔

کلیات شبلی (فارسی)

از: علامہ شبلی نعمانی

نہایت خوب صورت دیدہ زیب اور کمپیوٹر سے کتابت شدہ جدید

قیمت: ۳۵ روپے

ایڈیشن۔



## الفاروق کا عربی ترجمہ

از:- مولانا ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری

میں علامہ شبلی پر سمینار کا دعوت نامہ پا کر بہت خوش ہوا تھا کہ اس موقع سے شبلی منزل کی زیارت اور آپ حضرات سے ملاقات ہو جائے گی لیکن یہ تمنا پوری نہ ہوئی۔

علامہ شبلی کا موجودہ اور آئندہ نسلوں پر جو احسان ہے، اسے فراموش نہیں کیا جاسکتا، خوشی کی بات ہے کہ شعبہ اسلامیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے ۳ برس پہلے علامہ کی کتاب "الفاروق" پر ایک اچھا سمینار منعقد کیا اور مقالات کا مجموعہ شائع بھی کیا، سمینار کے ذمہ داروں کا یہ مزید احسان ہے، اس طرح علامہ شبلی اور ان کی شاہکار تصنیف سے متعلق مختلف اہل قلم کی نگارشات کو یکجا پڑھنے اور کسی نتیجے تک پہنچنے میں بے حد آسانی ہوتی ہے۔

مذکورہ سمینار کے بعد علامہ شبلی کے وطن میں اور ان کے قائم کیے ہوئے مرکز علم و تحقیق میں بھی بڑے کامیاب و سیرت و سچے موضوع پر سمینار منعقد کرنا علامہ کے لیے بہترین خراج عقیدت ہے۔ اہل علم و قلم کے لیے عمدہ موقع ہے، میری تمنا ہے کہ اس سمینار کے مقاصد پورے ہوں اور بحث و تحقیق کے میدان میں ہر گرم حضرات کو اس سے حوصلہ ملے۔

علامہ شبلی کی علمی و ادبی خدمات کے مختلف پہلوؤں پر کام کا سلسلہ جاری ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گا، کسی عالم ادیب کے لیے یہ فخر کی بات ہے کہ اس کے کارنامے عرب و عجم کے محققین کی توجہ مرکز رہیں اور ہندوستان کے لیے باعث عزت ہے کہ اس کے ایک عالم کی فکری و قلمی کاوشوں سے عرب دنیا استفادہ کرے۔

میں جب قزوین میں مقیم تھا تو ہاں کے سینیٹر احباب میں محترم محمد اسماعیل ندوی (رحمہ اللہ)

علامہ کی دعوت پر مدینہ منورہ میں جامعہ اسلامیہ میں لکچر دیا اور اس سے بہت فائدہ ہوا۔

سے متعلق علم ہوا تھا کہ موصوف علامہ شبلی کی سیرۃ النبی ﷺ کا عربی ترجمہ کمر بستہ ہیں اور ایک حصہ نمایاں کر لیا ہے، اس کے بعد کوئی تفصیل معلوم نہ ہوئی اور میں الازہر سے ایم۔ اے کر کے ہندوستان واپس آ گیا۔

پچھلے کسی موقع پر ریاض میں ڈاکٹر سمیرہ ابراہیم سے ایک کانفرنس میں ملاقات ہوئی تو گفتگو کے دوران انہوں نے علامہ شبلی کی الفاروق کے عربی ترجمہ کی بات کی، میں نے جب محمد حسین بیگلر کی تصنیف الفاروق مر کا نام لیا تو ڈاکٹر سمیرہ نے بتایا کہ مصری مصنف نے شبلی کی کتاب سے اس کے انگریزی ترجمہ کے بعد استفادہ کیا ہے، میں اسی وقت سے عربی "الفاروق" دیکھنے کا متمنی تھا، اللہ کا شکر ہے کہ خود ناشر نے یہ کتاب جامعہ اسلامیہ کی مرکزی لائبریری کے لیے بھیج دی، دارالمصنفین کے سمینار کا دعوت نامہ ملا تو مدعا خیال آیا کہ الفاروق کے عربی ترجمہ سے متعلق کچھ لکھنا چاہیے تاکہ اس علمی شاہکار کی قبولیت کا ایک اور پہلو سامنے آجائے، الفاروق اردو زبان میں منظر عام پر آنے کے تقریباً ایک صدی بعد عربی میں منتقل ہوئی، ہمیں یقین ہے کہ عرب دنیا اس قدر کی نگاہ سے دیکھے گی اور جن کے پاس وسائل ہیں وہ اردو زبان کے دوسرے علمی کاموں سے بھی عرب دنیا کو روشناس کرائیں گے تاکہ علمی تبادلہ کا سلسلہ قائم رہے۔

الفاروق کے عربی ترجمہ پر کچھ اور تفصیل سے گفتگو کی ضرورت ہے، میں نے جن نقاط کو اٹھایا ہے وہ ضروری ہیں لیکن ان کے علاوہ تعبیر و بیان، صحت طباعت اور علمی فہارس وغیرہ امور سے متعلق کچھ گزارشات باقی ہیں، ان شاء اللہ کسی اور موقع پر عرض کرنے کی کوشش کروں گا۔

عربی ترجمہ سے قبل | مصری عالم ڈاکٹر محمد جب الہیوی نے "النہضة الإسلامية في

سير اعلامنا المعاصرين" کے نام سے عربی زبان میں ایک کتاب تصنیف کی ہے، اس کے چوتھے حصہ میں جو ۳۲۳ صفحات پر مشتمل ہے اور ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا ہے، علامہ شبلی کو بھی شامل کیا ہے، کتاب کے صفحہ (۱۰۷) پر لکھا ہے کہ: علامہ شبلی کی کتاب الفاروق کا تعارف استاد کبیر محمد عبد اللہ عنان کے قلم سے میں نے پڑھا، انہوں نے ان کی بے حد تعریف کی ہے جب کہ ان کا اصول تعریف میں اعتدال اور واقعیت پسندی کا ہے، ڈاکٹر بیوی کہتے ہیں کہ: اس کے باوجود مخالفین میں سے کچھ لوگ کہہ سکتے ہیں کہ علامہ شبلی سرسید کے رفیق اور علی گڑھ میں مدرس تھے، اس



لئے انگریزوں کی ہمنوائی کا الزام، نوں پر ہے۔ (النہضة الإسلامية ۱۰/۳)

**عربی ترجمہ کی ضرورت کا احساس** علامہ شبلی عالم اسلام میں اپنے کارناموں کے سبب معروف تھے، الفاروق کی تصنیف و طباعت کے وقت ہی سے لوگوں کو اس کا انتظار تھا، عرب محققین بھی مشتاق تھے کہ کتاب شائع ہو اور وہ اس سے مستفید ہوں، جب کتاب کا انگریزی ترجمہ ہو گیا اور مشہور مصری عالم نے اس کا تعارف لکھا تو اس تحقیقی کتاب کے مطالعہ اور اس کے عربی ترجمہ کی ضرورت کا احساس مزید سخت ہوا، ڈاکٹر محمد الہیوی لکھتے ہیں:

”وكم كانت اللغة العربية في حاجة الى ترجمة هذا الكتاب، لان اعتماد المؤلف على الروايات الصحيحة متناو اسنادا يجعل كتابه مصدرا لا يتطرق اليه الشك، الخ“ (النہضة الإسلامية للذكور البيومي ۱۱/۳) یعنی عربی زبان کو اس کتاب کے ترجمہ کی بے حد ضرورت تھی کیوں کہ مصنف کے اسناد و متن کے لحاظ سے صحیح روایتوں پر اعتماد کی وجہ سے شکوک سے بالاتر ایک ماخذ بن گئی تھی۔

### الفاروق کا تعارف

”كتاب الفاروق لم يترجم الى العربية، ولكن الباحث الاستاذ محمد عبد الله عنان خصه بفصل (۱) جيد قال فيه تحت عنوان (كتاب جديد بالانجليزية عن حياة امير المؤمنين عمر بن الخطاب):

”صدر اخيرا بالانجليزية كتاب عن حياة امير المؤمنين عمر بن الخطاب ومؤلف هذا الكتاب هو العلامة الهندي شبلي النعماني الذي قضى أعواما طويلة في حياته باحثا منتقبا في عواصم العالم الاسلامي عن المصادر والوثائق التي تتعلق بحياة امير المؤمنين عمر، وقد اشتهر العلامة شبلي بنين علماء الهند المسلمين، وأواخر القرن الماضي، بتبحره في العلوم الاسلامية، وفي تاريخ السيرة النبوية، وفي تاريخ العصر الأول من الاسلام، وقد وضع تاريخه عن حياة الفاروق باللغة الأردية، ونقله الى

(۱) ياتعرف مجلة الثقافة، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴



مزید یہ "علامہ شبلی کی یہ کتاب روایات و مبررات کی تفسیر میں ایک خاص قسم کی دقت پسندی سے ممتاز ہے، موصوف نامور محدث ہیں، احادیث کے جائزے میں جو درحقیقت ان کا ایک اہم ماخذ ہیں، دقت پسندی سے کام لیتے ہیں، یہ کتاب ایک طرف اپنی اسلامی روح سے ممتاز ہے تو دوسری طرف اس میں جدید تنقیدی اسلوب اور حسن عرض و ترتیب کی جلوہ گری ہے۔"

عربی اشاعت کے ناشر کا مقدمہ

الفاروق کے عربی ترجمہ کی پہلی اشاعت مکتبہ دارالسلام (ریاض) نے پیش کی ہے، اس پر تاریخ درج نہیں، البتہ اس کے شیخ عبدالمالک مجاہد صاحب کے مقدمہ کے اختتام پر شعبان ۱۴۱۹ھ مطابق دسمبر ۱۹۹۸ء ثبت ہے۔

ماثر مذکور نے اپنے مقدمہ میں چند امور کی توضیح کی ہے جن میں ایک یہ ہے کہ: الفاروق کے تین زبانوں (اردو، فارسی، انگریزی) میں شائع ہونے اور تالیف پر ایک صدی گزرنے کے بعد انہیں عربی ترجمہ پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے جب کہ اس کتاب پر "من افضل ما کتب فی سیرۃ الحلیفۃ الراشد امیر المؤمنین عمر بن الخطاب" کا کلم ہے، یعنی حضرت عمر کی سیرت پر لکھی جانے والی بہترین کتابوں میں سے ایک۔

اس مقدمہ میں ترجمہ اور نظر ثانی سے متعلق یہ توضیح ہے:

"وینحن بینہذا المناسبتہ نرحی آیات الثناء والشکر لالأستاذ الدكتور سیر عبد الحمید ابراہیم الذی تفضل مشکوراً بقرآۃ الکتاب ومراجعتہ والتقدیم لہ، ونشکر الاخیرۃ المراجعین العالمین بلجنة البحث والاعداد العلمی بمکتبۃ دارالسلام۔"

یعنی ہم اس موقع پر ڈاکٹر سمیع عبد الحمید ابراہیم کی خدمت میں بدینہ ستائش و تشکر پیش کرتے ہیں کہ انہوں نے کتاب پر نظر ثانی اور مقدمہ نویسی کی زحمت گوارا فرمائی، اسی طرح ہم مکتبہ دارالسلام کی تحقیق و طباعت سے متعلق عینی کے کارکنوں کے بھی شکریہ ادا کرتے ہیں۔

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سمیع نے ترجمہ پر نظر ثانی کی ہے اور مقدمہ لکھا ہے۔ "نشکر الاخیرۃ المراجعین" کے الفاظ سے شبہ ہوتا ہے کہ مراجعہ دوم مرتبہ ہوا ہے، شاید "المراجعین" کا جملہ السراجین "پہنپایا ہے" یا آخری احتمال اس لیے قوی معلوم ہوتا

یہ کتاب کے ناظر اور ان ناظر پر "تعریب لجنة التألیف والترجمة دارالسلام" کی عبارت درج ہے، ان میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ الفاروق کا عربی ترجمہ دارالسلام کے علماء کی ایک جماعت نے کیا ہے اور نظر ثانی و خدمت ڈاکٹر سمیع ابراہیم نے انجام دی ہے، عربی ترجمہ کا اصل اصل سے تبدیل یا جابجاسے قواسم سے قواسم سے روخیال کی تائید ہوتی ہے۔

ڈاکٹر سمیع کے مقدمہ سے نکتہ پانچویں یہ نکلا کہ وہ عربی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف کا کام صرف نظر ثانی کا ہے

"وفی نیایہ هذا التقدیم أشکر لأخوة دارالسلام علی حیدر المراسل فی التعریف بعلماء وادباء شبه القارة الهندية الباكستانية، وعلى ترجمتهم لكتاب الفاروق الخ۔"

آگے لکھتے ہیں: "واشکر الأخ الشیخ عبدالمالک مجاہد الذی خصنی بمراجعة الترجمة وكتابة هذا التقدیم۔"

ڈاکٹر سمیع کا مقدمہ | یہ مقدمہ ص ۷ سے شروع ہوا ہو کر ص ۲۱ پر ختم ہوا ہے، اسے ڈاکٹر صاحب موصوف نے کل چار حصوں میں تقسیم کیا ہے:

پہلے حصہ میں علامہ شبلی کی پیدائش، نشوونما، تحصیل علم، زمانہ کے حالات، ہر سید کی تحریک سے تعلق، دونوں قایدین کے منہج فکر و عمل کا اختلاف، انگریزوں کے جہد میں امت اسلامیہ ہند کے مسائل، مشکلات، مولانا شبلی کی ملی نرد آمد، پھر یہاں سے ناامیدی کے بعد ندوۃ العلماء کی تحریک پر توجہ وغیرہ نقاط پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے، واضح رہے کہ علامہ شبلی پر لکھنے والے اور بالخصوص علامہ سید سلیمان ندوی ان نقاط پر تفصیلی روشنی ڈال چکے ہیں۔

اس حصہ میں اسلامی و مغربی تہذیبوں کے امتزاج و تضاد سے ہندوستانی معاشرہ میں جو الجھنیں پیدا ہوئی تھیں ان کی جانب بھی مختصر اشارہ ہے، واضح رہے کہ نتائج کے ظہور کے بعد آج لوگوں کے موقف پر رائے زنی آسان ہے لیکن جب انسان دور اسے پرہو، پوری ملت کی ترقی کا سوال درپیش ہو اور فکر و عمل کی مختلف حیثیتیں واضح نہ ہوں تو کوئی فیصلہ کن موقف اختیار کرنا مشکل ہو جاتا ہے، شاید اسی لیے مجتہد کی غلطی پر بھی اجر کا وعدہ ہے، علامہ شبلی اور ہر سید کے انوس و



اعمال کا بایزہ۔ لیتے ہوئے مذکورہ گزارش پیش نظر رہے تو شاید مفید ہو۔

دوسرے حصہ میں جدید تعلیم یا "زمانہ کی تجدیدی لہر" سے علامہ شبلی کی بے اطمینانی کی باب اشارہ کے بعد سنج میں سلفی دعوت سے ان کے تاثر کا ذکر ہے، مقدمہ نگار نے لکھا ہے کہ شبلی مسدود حنفی تھے اور سلفی فکر سے تاثر لے بعد ان کے یہاں ایک قسم کی اندرونی کشمکش پیدا ہو گئی جو عرصہ تک قیام رہی لیکن جب ابن تیمیہ کی کتابیں طبع ہوئیں اور علامہ نے ان کو حاصل کیا تو انہیں یکسوئی حاصل ہو گئی، اپنے شاگرد سید سلیمان ندوی کے نام اپنے خط مورخہ جولائی ۱۹۱۴ء میں علامہ نے اس کی صراحت کی ہے، خط کے ایک جملہ کا یہ عربی ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

"اننى الآن مستعد لأن أمضى فى كل طريق، والى كل اتجاه مادمت مستعداً - بنسبہ -"

مذکورہ نکتہ کے بعد ڈاکٹر سمیر نے علامہ شبلی کی تاریخ پر توجہ، الامامون، الفاروق اور غزوان و حنین اور اردو و فارسی شاعری کا ذکر کیا ہے، نیز بعض اشعار کا منظوم یا آزاد ترجمہ بھی پیش کیا ہے، اردو ادب کی تاریخ پر براہم شبلی کی کتاب میں علامہ کی نظر پر ان کے تاثر کا ترجمہ ان الفاظ میں کیا ہے "یعدہ بعضهم اعظم کتاب النثر فى الارذیة، واسلوبه مناسب لمد طرف من موضوعات خاصة بالدين والتاريخ" (بعض لوگ انہیں اردو کا سب سے بڑا نشانہ شمار کرتے ہیں، دین و تاریخ سے متعلق جن موضوعات پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے، ان کا اسلوب ان سے ہم آہنگ ہے)۔

شبلی اور ان کی کتاب الفاروق کے بارے میں ایک اور تاثر کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے:

"ویرى البعض ان شبلى - وهذا حق - یعد رائد کتابه التاريخ الحديث فى الادب العربى، ان کتابه "الفاروق" یعد ذرة فى تاج النثر العربى" (بعض لوگ یہ - بجا طور پر - یہ خیال ہے کہ: علامہ شبلی اردو ادب کی جدید تاریخ نویسی کے پیشوا ہیں، موصوف کی کتاب "الفاروق" کو اردو نثر کے تاج کا موتی شمار کیا جاتا ہے)۔

ڈاکٹر سمیر نے اس حصہ میں واضح کیا ہے کہ علامہ شبلی نے شاعر کی حیثیت سے خود کو پیش نہیں کیا ہے کیوں کہ ان کے علمی و تحقیقی کاموں نے اس حیثیت کو مدھم کر دیا تھا، مقدمہ نگار کی

مراد شاید یہ ہے کہ ان میں امت کے ان مسائل کا ذکر ہے جو سیاست سے جڑے ہوئے ہوں، کیوں کہ موصوف نے شاعری کے جن موضوعات کا شمار کیا ہے، امت اسلامیہ کے دین و ثقافت سے تعلق رکھتے ہیں۔

تیسرے حصہ میں مقدمہ نگار نے پہلے ان مختلف و متنوع موضوعات کا ذکر کیا ہے جو شبلی کی توجہ کا مرکز رہے، ان میں تاریخ کے علاوہ تنقید، ادب، شعر، علم کلام، تہذیب نگاری اور فرائض ہے، علامہ کا گہر بار قلم بہ موضوع پر رواں تھا اور ان کے ذہن کی شادابی سے ہر ایک ملاحظہ ہوں۔

پھر تاریخ کے میدان میں علامہ شبلی کے املا مقام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہیں "اردو زبان کا بابائے تاریخ جدید" قرار دیا ہے اور موصوف کی یہ خصوصیت ذکر کی ہے کہ وہ امام کو ان باطل و بے ہودہ خیالات سے پاک کرنا چاہتے تھے، جنہیں اس کے ساتھ جوڑ دیا گیا تھا، علامہ کی تاریخی اور مناظرانہ تحریروں میں وہ مسئلہ نمایاں ہے جو ہر دور میں اکثر ملام و مفکرین کی توجہ کا مرکز تھا، یعنی اسلام اور ترقی و تمدن کا باہمی رشتہ اور دوسرے الفاظ میں: کیا اسلام ترقی و تمدن سے مانع ہے؟ علامہ نے اسلامی تعلیم، انسانی معاشرہ اور علم تاریخ پر اپنی گہری نظری بنا پر واضح کیا ہے کہ: تہذیب و تمدن کی ترقی کے تمام اسباب اسلام کے اندر موجود ہیں، مثلاً: مساوات، رواداری، شوری، تقسیم عمل اور انسان کے مختلف مراتب اور علمی ترقی کا اندازہ کرنا، یہ دیکھیں کہ اسلام نے کس طرح دین و دنیا میں تطبیق دی، رہبانیت کی حوصلہ شکنی کی اور عملی زندگی نیز عالمی تعلقات پر زور دیا، اسلامی طرز حکومت کی صحیح تصویر پیش کرنے کے لیے علامہ نے سیرۃ منہ فاروق کو منتخب کیا اور تمام تاریخ نگاروں کو چیلنج کیا کہ وہ تاریخ سے عمر فاروق جیسی کوئی جامع شخصیت پیش کریں، اس طرح علامہ نے تمام عالمی نظاموں کے بالمقابل اسلامی نظام حکمرانی کی برتری کا ثبوت پیش فرما دیا، اسی لیے علامہ کو اپنی دیگر تصانیف کے بالمقابل الفاروق سے زیادہ محبت تھی۔

### عربی ترجمہ کی بات

ڈاکٹر سمیر نے لکھا ہے کہ: عبداللطیف اعظمی صاحب نے اردو ادب

میں شبلی کے مقام پر روشنی ڈالتے ہوئے الفاروق کے فارسی، عربی اور انگریزی ترجموں کا ذکر کیا ہے، سوال یہ ہے کہ عربی ترجمہ ہے کہاں؟۔

مقدمہ نگار لکھتے ہیں کہ: الفاروق کا انگریزی ترجمہ میں نے دیکھا تھا، اس پر تحریر تھا کہ



پہلی اشاعت ۱۹۳۹ء میں سامنے آئی، پہلے حصہ کا ترجمہ مولانا ظفر علی خاں نے اور دوسرے حصہ کا ترجمہ محمد سمیر (ایم۔ اے) نے کیا تھا اور باعربی ترجمہ تو مجھے اپنے استاد علامہ شبلی نے یہ بات یہ ہے کہ الفاروق اور سیرۃ النبویہ کا ترجمہ ہوا تھا اور دارالمعارف (منہ) میں اپنی مدت تک نظر پائی کے لیے رکھا ہوا تھا، ممکن ہے عبداللطیف اعظمی صاحب (۱) کا اشارہ اسی ترجمہ کی طرف ہو۔ علامہ حسین شبلی کی الفاروق عربی زبان کا اشارہ ہو، دارالمعارف سے ۱۰۰ حصوں میں شائع ہوئی تھی لیکن مصنف نے اپنے مقدمہ میں کوئی تاریخ درج نہیں کی تھی۔

عبداللطیف اعظمی کے حوالہ سے عربی ترجمہ کا ذکر چھینرنے کے بعد مقدمہ نگار نے ایک بار معنی میں غصہ کیا ہے کہ محمد حسین ریکل مولانا ظفر علی خاں سے یا علامہ شبلی کی مجلسوں میں شریک ہونے والے کسی شخص سے ملے تھے؟ سعودی عرب میں شاد عبدالعزیز کی دعوت پر عالم اسلام کے علما کا جو اجتماع ہوا تھا کیا اس میں ریکل کی ملاقات ظفر علی خاں سے ہوئی تھی؟۔

مذکورہ دونوں سوال قائم کرنے کے بعد ڈاکٹر سمیر ایک اور اہم بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ ڈاکٹر حسین فوزی نجار نے ان لوگوں کی تردید کی ہے جو کہتے ہیں کہ ڈاکٹر شبلی کے سکرٹری ڈاکٹر سید نوفل ریکل کے اکثر مباحث لکھتے اور مواد کو تصحیح کرتے تھے، نجار کہتے ہیں سید نوفل ۱۹۳۸ء میں ریکل کے وزیر معارف بننے کے بعد ہی ان کے سکرٹری مقرر ہوئے تھے، یہ چیز کسی محقق کے لیے استنباط و اعتماد کی ہے، کیوں کہ ریکل نے اپنی کتاب ”محمد“ لکھنے کے سات سال بعد ۱۹۳۴ء میں الفاروق کا پہلا حصہ اور ۱۹۳۵ء میں دوسرا حصہ لکھا۔

ڈاکٹر سمیر کی رائے ہے کہ شبلی کی الفاروق اور ریکل کی الفاروق کا مقابل کیا جائے تو دونوں کتابوں کے موضوعات میں مشابہت ہی نہیں مماثلت نظر آتی ہے، اردو الفاروق کے سرورق پر جو نقشہ درج ہے وہی الفاروق عربی کے اختتام پر بھی ہے، البتہ مشابہت کا یہ حکم مضمون و مشتملات اور دونوں کتابوں میں موضوعات سے نمٹنے پر صادق نہیں اور یہ فطری امر ہے، کیوں کہ شبلی کے اولین مخاطب اہل ہند اور ریکل کے اولین مخاطب عرب تھے۔

(۱) معارف دارالمعارف اعلیٰ شملی کی کتاب یاد آ رہی ہے وہ ۱۹۳۰ء کے قریب کی ہے، اس وقت عربی ترجمہ نہیں ہوا ہو گا اور اگر ہوا ہو تو اردو اور کوئی ترجمہ ہو گا۔

اس میں شبلی نے اپنی کتاب میں ہندوستانی تائید و استناد کیا ہے لیکن انہوں نے مقدمہ میں نہ تو عربی کتاب کا ذکر کیا ہے نہ اسلامی الفاروق کا نہیں، اسی طرح انہوں نے شامی مدنی تائید و استناد سے بھی استغناء کیا ہے، جب کہ یہ عربی ترجمہ شامی بورہانہ و قریمین کے لیے دونوں کتابوں کے مابین تقابل ممکن ہے، اس موقع پر یہ بات ذہن میں رہنا ضروری ہے کہ مصر و ہندوستان کے علما کے مابین رابطہ و تبادلہ تھا، ہند کے علما مصری اخبارات و مجلات میں اپنے مقالات شائع کراتے تھے اور مصر کے علما ہندوستانی علما کی تحریروں سے واقف تھے، مصری علما ہند سے تعلیمی اداروں اور یونیورسٹیوں کا دورہ کرتے تھے اور ہاں بچہ دیتے تھے۔

ڈاکٹر سمیر کے مذکورہ بیان سے یہ نتیجہ اخذ کرنا شاید غلط نہ ہو کہ ڈاکٹر شبلی نے اپنی کتاب الفاروق عربی میں علامہ شبلی کی الفاروق کے انگریزی ترجمہ سے استغناء کیا تھا۔

ڈاکٹر سمیر نے آگے لکھا ہے کہ علامہ شبلی نے عالم اسلام و عرب کے مسلم مفکرین سے استفادہ کیا ہے اور بلا تکلف اس حقیقت کا اظہار کیا ہے، اس چیز کو علامہ کے شاگردوں اور دوسرے محققین نے بھی چھپایا نہیں ہے، شبلی نے الکلام میں فرید و جدی سے اور اسی طرح دوسرے ہند میں مدرس کی خدمت انجام دینے والے مصری علما سے، رشید رضا سے، مدینہ منورہ، شام اور ترکی کے علما سے استفادہ کیا ہے اور غور کیا جائے تو ان کی عظمت کی ایک دلیل یہ بھی ہے۔

چوتھے حصہ میں ڈاکٹر سمیر نے پہلے الفاروق کے سن تالیف کی گتھی کو سلجھایا ہے، ان کے بیان کے مطابق علامہ شبلی نے الفاروق کا کام ۱۸۸۷ء میں شروع کیا تھا، درمیان میں کچھ وقفہ ہوا اور تکمیل ۱۸۹۸ء میں اور طباعت ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔

الفاروق کی تالیف شبلی کی نظر میں صرف کوئی فنی و ادبی عمل یا کسی تنہا شخصیت کی سیرت نہ تھی بلکہ ان کے پیش نظر یہ بات تھی کہ اسلامی تاریخ کے زریں عہد کو ضروری تفصیلات کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کیا جائے اور اس طرح دین اسلام کی عظمت اور مدد فی روق اور اسلام کے طرز حکمرانی کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے۔

مقدمہ کے اس حصہ میں ڈاکٹر سمیر نے اردو کے بعض ادیبوں اور برصغیر کے بعض علما کی



اس رائے کا تذکرہ بھی کیا ہے کہ عربی زبان میں شیعہ کی الفاروق کے ہم پلہ کوئی کتاب نہیں مگر آٹھ یہ بھی لکھا گیا ہے کہ یہ رائے تحفہ صمدیہ کی تہن ہے، اسی طرح موصوف نے سیدتی شاہ کی رائے پر بھی تحفہ کا نمبر کیا ہے۔ نیکل کی کتاب شبلی کی کتاب کے بعد آئی ہے اور اس کا درجہ شبلی کی الفاروق سے کم ہے۔

مقدمہ نگار نے ان اعتراضات کی جانب بھی اشارہ کیا ہے جو بعض لوگوں کی طرف سے الفاروق پر کیے گئے تھے، موصوف نے ذیل کی عبارت میں نکتہ چینی کے سبب اور الفاروق کی اہمیت کا یوں اظہار کیا ہے:

”وهناك انتقادات كثيرة يرجع معظمها الى خلاف في الراي بين المدارس النكزية في الهند وقد بذل شبلي جهده في كتابة بحث تاريخي على اسس منجية ثابتة وصحيحة“

(الفاروق پر یہ گئے اعتراضات میں سے اکثر کا تعلق ہندوستان کے مختلف مکاتب فکر کے مابین اختلاف سے ہے (لیکن یہ تسلیم کرنا ضروری ہے کہ) علامہ شبلی نے صحیح اصولی بنیادوں پر تحقیق تاریخ نویسی کی قابل فخر کوشش کی ہے)۔

الفاروق کی تصنیف کا زمانہ (۱۰۰۰ سرے زمانے بھی) شیعہ سنی نزاع کے لحاظ سے نازک تھا، مقدمہ نگار نے علامہ شبلی کی اس بات پر تعریف کی ہے کہ انہوں نے دونوں فرقوں کے اختلافی مسائل و وقت پسندی کے ساتھ مہذب انداز میں پیش کیا ہے، اس طرح کے مقامات پر علامہ کی حکمت، احتیاط اور غیر معمولی ذہانت واضح ہے۔

ڈاکٹر میمر نے اپنے اس مقدمہ پر رجب ۱۴۱۹ھ کی تاریخ ڈالی ہے اور ریاض میں انہوں نے اسے تحریر کیا ہے۔

عربی ترجمہ کا اصل سے تقابل | الفاروق کے عربی ترجمہ کو میں نے اکثر مقامات سے دیکھا ہے، فقہ ہندی اور اہلکے کے لحاظ سے ترجمہ درست ہے، بعض مقامات پر مہارت میں حسن و تاثیر ہے، کتاب کے موضوع کا بھی اس میں دخل ہے اور مصنف کے ادبی مقام کا بھی۔

مزید اطمینان کے لیے میں نے درج ذیل صفحات کو اصل سے تقابل کے ساتھ پڑھا

ہے، کہیں کہیں معمولی فروگزاشت ہے، اس کے علاوہ ترجمہ قابل اتمام ہے، صفحات یہ ہیں

۳۹ - ۵۰

۱۹۰ - ۱۹۲

۳۱۱

۳۲۸ - ۳۲۹

۳۲۸ - ۳۳۰

ترجمہ کا عمل وقت نظر اور دونوں زبانوں پر عبور کا متقاضی ہے، استعارہ و کنایہ سے بھی کبھی کبھی غموض پیدا ہو جاتا ہے، پھر ترجمہ میں دشواری پیش آتی ہے، ترجمہ اور اصل میں مطابقت کے تعلق سے مترجم کے نقطہ نظر کا بھی دخل ہوتا ہے، چنانچہ وہ سمجھتا ہے کہ مفہوم ادا ہو گیا ہے لیکن دور آئیں اس تعبیر سے مطمئن نہیں ہوتا، ذیل میں بعض مقامات کی نشان دہی مناسب سمجھتا ہوں:

### قابل توجہ امور

اردو اصل سے عربی ترجمہ کے محدود طور پر تقابل کی بات گزر چکی ہے، ذیل میں ترجمہ، حوالہ جات اور طباعت سے متعلق کچھ مثالیں ذکر کرنا چاہتا ہوں، قارئین کی سہولت کے خیال سے انہیں تین حصوں میں تقسیم کروایا ہے:

### ۱۔ ترجمہ کی فروگزاشت

عربی ترجمہ ص ۳۳، ۸، ۹ (اردو اصل ص ۱۰): ”كانت لها علاقة ان لم تكن مرتبطة بمختلف العلوم الاخرى“ اس کی جگہ عبارت یوں ہونا چاہیے: ”تكون لها علاقة بمختلف العلوم الاخرى“۔

عربی ترجمہ ص ۳۱: اصل اردو کتاب میں ص ۱۹ پر کل سات شعر درج ہیں لیکن مترجم نے صرف ایک شعر کا ترجمہ کیا ہے اور اسے دو سطروں میں لکھ دیا ہے۔

ص ۷۸: اصل کے صفحہ ۵۹ پر یہ عبارت ہے: ”تجب بربط یہ ہے کہ یہ فعل ان لوگوں سے (حضرت ابو بکر و عمر) سرزد ہوا جو آسمان اسلام کے مہر و ماہ تسلیم کیے جاتے ہیں“ مترجم نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے: ”و تلتضا عاف الدهشة والغربة حين نرى ان هذا العمل



بصدد رومن کا نوا معتبرون النجوم الساطعة في سماء الاسلام۔

۱۔ ص ۱۱۰: حاشیہ (۱) میں اصل کی عبارت ”ہمارے نقشہ میں اس کو شہر مدائن کے متصل سمجھنا چاہیے“ کا ترجمہ درست نہیں۔

۲۔ ص ۲۳۶: ۱۲ ترجمہ میں اصل پر وسط کا اضافہ مع ماخذ۔

۳۔ ص ۲۶۲: ۸ پر اصل کا ڈیز سطر کا ترجمہ اور اس کا ماخذ ترک کر دیا ہے۔

۴۔ ص ۳۶۶: حاشیہ (۱) میں ”ابو ثعلبہ کے قصہ میں داعطوں نے بڑی رنگ آمیزیاں کی ہیں“ کا ترجمہ یوں کیا ہے: ”خلط الوعاظ امورا کثیرا فی قصۃ ابی شحمة“، اس سے مفہوم ادا نہیں ہوتا۔

## ۲۔ حوالہ جات سے متعلق

علامہ شبلی کی کتاب ”الفاروق“ تاریخ نویسی کے اعلامیہ کو متعین کرتی ہے، موصوف نے کتاب کے شروع میں ہی ماخذ کا مختصر تعارف ذکر کر دیا ہے، مگر یہ التزام کیا کہ حاشیہ میں ان کتابوں کے نام مع حصہ و صفحہ ذکر کریں جن سے متعلقہ معلومات لی گئی ہیں، علامہ شبلی کی کتاب کے لیے اس بات کے بیان کی ضرورت نہیں تھی کہ یہاں پر عربی ترجمہ سے متعلق چھوٹے مسائل کرنا چاہتے ہیں، اس لیے مذکورہ صورت کو بہ طور تمہید ذکر کیا ہے، عربی ترجمہ میں مترجم نے حوالہ جات کے ترجمہ میں بھی وقت پسندی کا ثبوت دیا ہے اور ہر ماخذ کا جز اور صفحہ اصل کے مطابق درج کیا ہے، مگر جس پر تھخنہ نے بشریت بعض قابل اصلاح امور موجود ہیں، ذیل میں ان کا ذکر کیا جا رہا ہے، امید ہے کہ آئندہ اشاعت میں ان کی تصحیح ہو جائے گی، ملاحظہ کیے کہ نو ذکر کرنے کے لیے ذیل میں صفحات کے جوہر درج ہیں اور عربی ترجمہ کے ہیں، اگر کسی کو اصل سے تھخنہ کی ضرورت ہو تو ... اور عنوان سے مطلوبہ تمام تک رسائی حاصل کر سکتا ہے۔

۱۔ عربی ترجمہ ص ۲۶: حاشیہ (۱) کا اضافہ اس میں مترجم نے مخطوط کے کتبہ کی نشان دہی کی ہے۔

۲۔ عربی ترجمہ ص ۲۶: حاشیہ (۲) میں مقام طبع کی نشان دہی۔

۳۔ ص ۲۷: حواشی (۱)، (۲)، (۳) کا اضافہ نمبر (۱) میں ولدیت اور سال وفات کا

ذکر نمبر (۲) میں زمانہ وفات اور ماخذ کا حوالہ اور نمبر (۳) میں سال وفات اور ماخذ کا ذکر۔

۱۔ ص ۲۸: حاشیہ (۱) کا اضافہ، کتاب کے اجزاء میں متبع من بابا مت اور اشاعت ...

۲۔ ص ۲۹: حاشیہ (۱) کا اضافہ، اس میں کتاب کے دس اجزاء، مقام طبع اور من طباعت

کا ذکر ہے۔

۳۔ ص ۳۰: حاشیہ (۱) میں مقام طبع اور من طباعت کا ذکر۔

۴۔ ص ۳۳: حاشیہ نمبر (۱) میں صرف ماخذ کا ذکر کیا ہے، جبکہ اصل میں یہ ...

ہے کہ ان ماخذ میں زید کا مفصل حال ملے گا۔

۵۔ ص ۵۷: حاشیہ (۳) میں ابن ہشام کی جگہ ابن جریر درج ہے۔

۶۔ ص ۷۵: حاشیہ (۳) مترجم نے ”ہمارے نکتہ بخوبی نے یہ مضمون آفرینی کی ہے“

کا عربی ترجمہ یوں کیا ہے: ”ان وجهة نظر فی هذا الموضوع“ جو صحیح نہیں۔

۷۔ ص ۹۰: حاشیہ (۱) میں ”ف، ی، و“ انگریزی ”ص، ب، و“ کے اضافہ، مختلف

کے حاشیہ میں کر دیا ہے، ”و ينطق حرف الحسم فی نزحرد کا الجسم الحربية“

۸۔ ص ۱۲۵: اصل میں ”جولہ“ پر حاشیہ بن بن بن ترجمہ میں اسے ترک کر دیا ہے۔

۹۔ ص ۱۳۷: حصص کا محبت ختم ہونے پر ”توین ملازمتی“ کا حوالہ ہے جسے ترجمہ نے

چھوڑ دیا ہے۔

۱۰۔ ص ۱۵۲: حاشیہ (۱) میں عبارت ”یعقوبی نے حضرت علی کے بجائے حضرت عثمان

کا نام لیا ہے“ کا ترجمہ نہیں ہوا ہے۔

۱۱۔ ص ۱۶۲: حاشیہ (۱) عبارت ”یہ مقام درج نقشہ ہے“ کا ترجمہ ترک کر دیا ہے۔

۱۲۔ ص ۱۶۵: حاشیہ (۱) میں عبارت ”جو نقشہ میں درج کر دیا گیا ہے“ کا ترجمہ ترک ہے۔

۱۳۔ ص ۱۷۸: حاشیہ (۱) کے ترجمہ میں کئی غلطیاں ہیں۔

۱۴۔ ص ۱۷۹: حاشیہ (۱) میں عبارت ”اس لیے کہ خلافت فاروقی میں جزیہ لے کر چھوڑ دیا

گیا تھا“ کا ترجمہ یوں کیا ہے: ”لأنهم امتنعوا عن دفع الجزية في عهد الخليفة“

۱۵۔ ص ۱۹۷: اصل میں حاشیہ تقریباً دو صفحات پر پھیلا ہوا ہے لیکن حاشیہ (۱) میں

صرف سات سطروں کا ترجمہ کیا ہے۔



۱۔ ص ۲۳۸: اصل میں یعقوبی کا حوالہ ہے لیکن ترجمہ میں اسے ترک کر دیا ہے۔  
 ۲۔ ص ۲۳۸: اصل کے حاشیہ میں کتب الخراج کی جو عبارت نقل ہے اس میں ایک جملہ یوں ہے: "ثم قد سمع من بعض من لم يخذ بطله من مسلم من..."  
 ۳۔ ص ۲۳۰: پر بلاذری اور فتوح البلدان کا نام لیا ہے لیکن حاشیہ میں حوالہ نہیں دیا ہے۔  
 ۴۔ ص ۲۵۱: حاشیہ (۲) میں "علامہ ابواسحاق شیرازی، طبقات الفقہاء، علامہ البیہقی" کے نام ترک کر دیے ہیں۔

۵۔ ص ۲۶۳: "تیس بیس بیت" کی سرفی کے ذیل میں پہلے چار اُراف کے اختتام پر ص ۲۶۳ میں فتوح البلدان کا حوالہ ہے لیکن ترجمہ میں اسے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

۶۔ ص ۲۶۶: "نہر سی موسیٰ" کے اختتام پر فتوح البلدان کا حوالہ ہے لیکن ترجمہ میں سے ترک کر دیا ہے۔

۷۔ ص ۲۷۱: "المخافو والخافات" کے تحت درج مضمون کے اختتام پر طبری اور بلاذری کا حوالہ ترک کر دیا ہے۔

۸۔ ص ۲۸۳: حاشیہ (۱) میں "بیت سے خد ہر بیوں" کا ترجمہ "الکلبیر میں مسجنین" سے لیا ہے جو درست نہیں۔

۹۔ ص ۲۹۹: حاشیہ (۲) ترک کر دیا ہے، یہاں طبری کا حوالہ ہونا چاہیے لیکن بعد کا حوالہ ترک کر دیا ہے اور اس پر حاشیہ نہیں لکھا گیا۔

۱۰۔ ص ۳۰۵: یہاں کتاب الخراج کا حوالہ تھا جسے مترجم نے ترک کر دیا ہے۔  
 ۱۱۔ ص ۳۰۹: زائریمیر نے حاشیہ (۱) کا اضافہ کیا ہے۔

۱۲۔ ص ۳۱۹: تین حاشیے مرقوم ہیں لیکن ایک زائد ہے، صرف دو کی ضرورت ہے۔  
 ۱۳۔ ص ۳۳۹: حاشیہ (۳) میں علامہ شبلی پر استدراک ہے، یہی چیز ص ۳۸۴ پر حاشیہ

(۱) میں بھی ہے۔

۱۴۔ ص ۳۶۱: حاشیہ میں انساب الاشراف اور موطا امام محمد کے مابین خلط ہے۔  
 ۱۵۔ ص ۳۶۸: حاشیہ (۱) میں "مستند حوالوں" کا ترجمہ "بمصادر رها الاصلية"

سے لیا ہے۔

۱۔ ص ۳۹۸: تذکرۃ الحفاظ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔

۲۔ ص ۴۱۵: حاشیہ میں موطا امام محمد کی جگہ "المصدر السابق" لکھا ہے۔

۳۔ ص ۴۲۰: زاد المعاد کا حاشیہ ترک کیا ہے۔

۴۔ ص ۴۳۱: جاحظ کی کتاب البیان والتمہین کا حوالہ ترک کیا ہے۔

۵۔ ص ۴۳۵: پر افغانی کا حوالہ ترک کیا ہے۔

۶۔ ص ۴۷۲: علامہ شبلی نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی جس فارسی عبارت کو اپنی

کتاب کا اختتام بنایا ہے، مترجم نے اس کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔

مطبعی اغلاط | جو ضعف کی یہ تہا ہوتی ہے کہ اس کی تصنیف طباعت کی غلطیوں سے پاک ہو،

بعض مصنفین اس سلسلہ میں غیر معمولی توجہ اور احتیاط کا ثبوت دیتے ہیں، اس طرح اغلاط کم ضرور

ہو جاتی ہیں لیکن معدوم نہیں ہوتیں، لہذا کتاب میں "اغلاط نامہ" شامل کرنا پڑتا ہے، شاید اسی وجہ

سے تحقیق واؤیشن کی دنیا میں نام پیدا کرنے والے مشہور عالم عبدالسلام محمد ہارون نے ایک جگہ

لکھا ہے کہ: اگر کوئی مصنف اپنی کتاب میں اغلاط کی فہرست شامل نہیں کرتا تو یہ سمجھو کہ وہ اپنی

کتاب کے اغلاط سے خالی ہونے کا دعویٰ کرتا ہے، حالاں کہ یہ ممکن نہیں۔

الفاروق کا عربی ترجمہ تقریباً پانچ سو صفحات پر پھیلا ہوا ہے، اتنی بڑی کتاب میں بعض

اغلاط کا وجود مستبعد نہیں، میں نے مطبعی اغلاط کے پہلو سے کتاب کو پڑھا نہیں ہے، البتہ ترجمہ

سے متعلق امور پر نظر ڈالتے ہوئے جو اغلاط سامنے آ گئی ہیں ان کو ذیل میں صفحات کے حوالہ سے

درج کر رہا ہوں:

☆ عربی ترجمہ ص ۲۶: "۱۳۳ھ" کی جگہ صرف ۴۳ھ طبع ہوا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۲۶: "ابو مخنف الکلی" کو ابو مخنف لکھا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۳۲ سطر ۱۳: "لا یذکر" کی جگہ "یذکر" لکھا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۶۲: "روایت" کی جگہ "روایت" طبع ہوا ہے۔

☆ عربی ترجمہ ص ۸۹: حاشیہ (۲) میں "أم لم یقتضی" باثبات لکھا ہے۔



ہر منسلکی کا مردہ فاتیحہ پڑھنا نہ دینی ہے، اگر منگیں ہے تو امام کے ساتھ وہاں کے منسلک کے پڑھنے کے بعد خود پڑھتے ہیں، امام احمد جو ناگرمی نے اپنی تفسیر قرآن میں یہی لکھا ہے ہے، اس لیے امام صاحب آئین بائبر کہ اگر لوگوں کو سورۃ فاتحہ پڑھنے کا موقع دیتے ہیں، حنفی مسلک میں منسلکی شہ اور قعود پڑھنے کے بعد ہی موش قرأت سنتا ہے، حرمین شریفین میں ہر نماز کا امام بدل جاتا ہے، اس کے ساتھ ہی مؤذن اور منکر بھی، اس لیے بعض مؤذن کی آواز اور اتار چڑھاؤ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کایہ باہر آجائے گا یا اللہ اکبر کی گشت ہر چار طرف سنائی دیتی، بعض بہت تیز آواز میں اذان دیتے جو اذان دیتا ہے وہ تکبیر نہیں کہتا اور جنازے کا اعلان تیسرا شخص کرتا ہے، نماز کے دوران بھی پولیس والے پہرہ دیتے رہتے ہیں، امام صاحب جہاں نماز پڑھتے ہیں، ان کے منسلکی کی چوبیس گھنٹے نگرانی ہوتی ہے اور امام صاحب تکبیر شروع ہوتے ہی منسلکی پر پولیس کے تحت پہرے میں تشریف لاتے ہیں اور نماز ختم ہونے پر پولیس والے اپنے پہرے میں انہیں باہر لے جاتے ہیں، اتنی میکیورٹی وہاں امام صاحب کو دی جاتی ہے جتنی یہاں کیبنت منسروماتی ہے، بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ امام الحرمین عام طور پر بہت بڑے سرکاری عہدے پر فائز ہوتے ہیں اور سعودی حکومت بھی ان سے خائف رہتی، اس لیے بادشاہ خود اپنے آدمیوں کو ہی امام کے لیے منتخب کرتے ہیں، ان کی رہائش کے لیے الگ جگہ ہوتی ہے، ان کے سارے اخراجات حکومت پورا کرتی ہے اور انہیں اس کے علاوہ بہت زیادہ تنخواہیں بھی ملتی ہیں، حرم شریف میں ۲۵-۳۰، امام ہوتے ہیں جو ایک وقت کی نماز پڑھتے ہیں، دوسرے وقت کی دوسرا امام اسی طرح ایک ہفتے کے بعد انہیں آرام دیا جاتا ہے، یہ بات مجھے مدینہ منورہ جا کر معلوم ہوئی، امام الحرمین کی عزت اور توقیر بادشاہ سے کم نہیں ہوتی، بعض امام صاحبان قرأت کے ساتھ پڑھتے، جی چاہتا بس انہیں سنتے رہ جاؤ، بعض بغیر قرأت کے لیکن عربی زبان کا صحیح لطف اس کی فصاحت و بلاغت کا اندازہ ان کے پڑھنے کے انداز سے ہوتا ہے۔

سعودی حکومت کی اس بات کی جتنی تعریف کی جائے کم ہوگی کہ حرمین شریفین کی صفائی و ستھرائی پر وہ بہت زیادہ توجہ دیتی ہے اور ہزاروں آدمی اس کام پر لگے ہیں، صبح اور دالان میں ہمہ وقت نشینی موٹروں سے صفائی اور دھلائی ہوتی رہتی ہے، ایک ایک مہلک کو ہر وقت جھاراپو پچھا جاتا

## سفر حج کے مشاہدات اور

### ٹور کمپنیوں کا استحصال

از - جناب محبوب الرحمان قادری

(۲)

مشاہدات و تشریحات | ہر شریف میں ہر نماز کے بعد فوراً ہی جنازہ کی نماز ہوتی، سلام پچھنے کے بعد مسمر جنازہ کی نماز کا اعلان کرتے، جنازہ کی کبھی اجتماعی نماز ہوتی، کبھی ایک ہی جنازہ ہوتا، نابالغ کی الگ نماز ہوتی، عام طور پر وہ دعائے مغفرت بہت طویل پڑھتے اور ایک حرف سو سو پھیرتے ہیں، ہم لوگوں کی عادت دونوں طرف سلام کرنے کی ہے، اس لیے ایک مرتبہ، سن کر توجہ دہانی طرف سلام پھیرے اور منکر کے دہرانے پر دوسری طرف، نماز میں مسمر ہر تہیہ نصف ایک مرتبہ کہتا ہے جب کہ ہم لوگ ہر تکبیر دو مرتبہ کہتے ہیں، کسی نماز کے بعد دعا نہیں ہوتی، البتہ جمعہ کے دن خطبہ کے آخر میں امام صاحب بہت زیادہ ماثورہ دعائیں پڑھتے ہیں، پچھو دس ان کے ساتھ آئین جتے، خطبہ بہت طویل تقریباً ۳۵-۴۰ منٹ کا ہوتا ہے چوں کہ امام ہی خطیب بھی کہتے ہیں، اس سے گمان ہے کہ وہ خطبہ بھی زبانی ہی دیتے ہیں، ہاں خطبہ کے دوران ہم نے کبھی خطبہ راشدین میں سے کسی کا نام لیتے نہیں سنا، وہ خطبہ میں کسی کا نام نہیں لیتے، ہر اذان کے بعد دو تہیت مسجد کو ضروری سمجھتے ہیں، مغرب میں اذان کے بعد منکر فوراً تکبیر نہیں لیتے بلکہ پانچ منٹ کا وقفہ دیتے ہیں تاکہ لوگ غسل پڑھ سکیں، جب کہ حنفی مسلک میں اذان کے بعد فوراً تکبیر ہوتی ہے اور نماز شروع ہو جاتی ہے، اسی طرح جہی نمازوں میں سورۃ فاتحہ پڑھنے کے بعد امام صاحب پانچ منٹ تک خاموش رہتے ہیں، سلفی مسلک اور حنبلیہ و شوافع کے نزدیک



ہے، حرم شریف کے اندر باہر کہیں دور تک گرو یا گندگی دکھائی نہیں دے سکتی، حرم شریف کے ...  
جگہ جگہ دارنوں اور صحن میں جوتا رکھنے کے لیے خانے بنے ہوئے ہیں، اس کے باوجود بہت سے  
سودانی، بری، بنگلہ دیشی، پاکستانی، ترکی اور ہندوستانی فرش پر اپنے سامنے جوتا یا ہندی موالی چپل  
پھیلا کر رکھتے، اس قدر کوفت ہوتی کہ بیان نہیں کر سکتا، جہاں تک ممکن ہوتا میں خود ان کے جوتے،  
چپل اس طرح رکھ دیتا کہ فرش پر تھوڑے نہ پڑیں، لوگوں کو حرمت اور صفائی کا ذرا بھی خیال نہیں  
رہتا، چپل سامنے رکھ کر جگہ دکر رہے ہیں، ترکی اور افریقی، مرد اور عورتیں جائے نماز پر پیر رہتے  
ہوئے یوں گزرتے جیسے فرش پر پیر رکھ رہے ہیں، نمازیوں کے سامنے سے گزرنا یا نماز کی  
وقتوں کے درمیان سے گزرنا تو ہماری جیتے روایت بن گئی ہے، طواف چوں کہ مرد عورت مل کر  
کرتے ہیں، اس لیے ترکی مرد اور عورتیں اور افریقی مرد اور عورتیں دھکا دیتے ہوئے درمیان میں  
اپنی جگہ بناتے ہیں، طواف کے دوران لوگ اپنی جائے نماز و مال حد تو یہ ہے کہ سکتے تک کعبہ شریف  
کی دیواروں سے رگڑتے، موقع ملنے پر انہیں چومتے، سعودی محاسب اور پولیس والے انہیں بنانے  
کی کوشش کرتے، مقام ابراہیم کے پاس نماز پڑھتے ہوئے یہ خطرہ رکھتا ہے کہ کب کوئی آپ کے  
سر پر چڑھ کر دے، بعض لوگ نماز پڑھتے ہوئے آنے والوں کو ایک ہاتھ سے دھکا دیتے رہتے ہیں،  
حرم شریف میں دالانوں اور صحن میں جگہ جگہ زم زم کے پیچے رکھے رہتے ہیں، ان میں ایک طرف  
گھس گئے ہوتے ہیں اور دوسری طرف گھاس ڈالنے کے لیے خالی جگہ پر پانچ ڈرم کے ساتھ ایک  
آدمی تعینات ہوتا ہے کہ اگر ایک قطرہ بھی نیچے گر جائے تو وہ فوراً اسے پونچھ کر خشک کرے، لوگ  
نماز میں امام کے ایک سلام پھیرتے ہی دوڑ کر کعبہ کی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتے اور اس  
بات کے لیے کوشاں ہوتے کہ ایسے حجر اسود کو بوسہ دے لیں، حالاں کہ حجر اسود کو طواف کے دوران  
بوسہ دینے کی بات کبھی نہی ہے تاہم لوگ کئی کئی گھنٹہ دیوار سے سٹ کر کھڑے رہتے، اوپر اُدھر دھکا  
کھاتے اور دیتے، عورتیں بھی ان میں شامل ہوتیں، بھیڑ کے دنوں میں نماز کے لیے عورتوں کی  
خاص جگہ مخصوص نہیں ہوتی بس وہ مردوں کے ساتھ اپنی صف بنالیتیں، ٹیکن بھیڑ کم ہونے کے بعد  
ان کی الگ جگہیں مخصوص ہو جاتی ہیں، وہ بھی موٹی سیہ نقاب میں ملبوس محافظ عورتیں ان کو ان کی  
مخصوص جگہ پر پہنچاتی ہیں، باجماعت نماز کے خاتمے کے بعد سعودی پولیس اندر لوگوں کو دیر تک

سنت اور نفل بھی نہیں پڑھنے دیتے، ان کی خاص آواز حاجی ترے ترے ہوتی مطلب کنارے  
ہو جاؤ، حرم شریف میں داخل ہونے کے لیے دالانوں سے باہر کے صحن اور خود دروازے میں  
تعینات پولیس اور محافظ لوگ چپل پہنے رہتے، وہ حرم میں بھی چپل پہنے رہتے، مجھے بہت کوفت  
ہوتی، لوگ داخلے والی دالان میں کبھی باجماعت میں بے ہتھڑک چپل جوتے پہن کر بیٹھ جاتے جیسے  
بازاروں میں چل رہے ہیں، حجر اسود کی حفاظت کے لیے جو پولیس کا آدمی تعینات ہوتا وہ نماز میں  
شامل نہیں ہوتا، اس کی ذیولٹی میں یہ شرط ہوتی ہے، تعلیم کے بارے میں ایک روایت یہ ہے کہ  
حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیلؑ میں فتن کیا تھا، چونکہ قریش نے حضور پاک ﷺ کے اہل  
خانے میں نبوت سے پہلے کعبہ کی دیوار سے دھکا دیتے تھے، ایک جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں دیوار نہیں  
ہوئی چھوٹی ہو کر دیوار سے ملتی ہے، اسے تعمیر کیا گیا تھا، میں نے کعبہ کا کہ چپل کے کعبہ کا  
تینوں وعرض ۲ میٹر، ۱۵ میٹر ہے، جو مختصر ہے، اس میں نماز کیسے پڑھتے ہوں گے یا قریش ان  
دن کیسے بیٹھتے تھے، اس غمارت کے اندر تو ۳۶۰ بت رکھنے کی جگہ بھی نہیں، غالباً کعبہ کے ارد  
گرد کسی دیوار میں اور صحن و باہر جگہ جگہ کراہم ادا مل زمانے میں نمازیں پڑھتے تھے، حضرت عمرؓ  
کے اسلام لانے کے بعد یہاں باقاعدہ اذان دی گئی اور کھل کر نماز پڑھی گئی، یہی وجہ ہے جہاں  
حضور پاک ﷺ پر نماز پڑھتے ہوئے ان دن تیرک گردن شریف پر قریش نے جانوروں کی  
اوجھڑیاں، انی تھیں اور ایک بار آپ ﷺ کے گھگھے شریف میں چار کا پھند اس طرح ڈالا گیا تھا  
کہ جان ہی نکل جائے، یہیں پر ابو جہل نے پتھر مارا، آپ ﷺ کو زخمی کیا تھا اور واقعہ معہہ ہونے  
پر آپ ﷺ کے عم محمدؓ مسید، شہداء حضرت حمزہؓ آپ ﷺ کو زخمی کیا تھا اور واقعہ معہہ ہونے  
قبل ہی اس سمیت بڑھنے پر ابو جہل کو زخمی کر کے بے ہوش کیا تھا، مکہ کی نہیں ٹکیوں میں حضرت بلالؓ  
تہتی ریت پر لیا کر نرم گرم پتھر رکھے جاتے، یہیں پر صحابہ کرام پر مصیبتوں کے پہاڑ ڈھائے گئے تھے،  
مسلمانوں پر عرصہ زمین تنگ کر دی گئی تھی، بہر حال ان مظالم کی مکمل روداد کتابت یا سیرت مبارکہ  
کی کسی بھی مستند کتاب میں پڑھی جاسکتی ہے، میں اپنے مشاہدات کا ذکر کر رہا تھا، میں نے دیکھا  
ہے کہ طواف کے دوران آچھ لوگ کتابیں اور دعا کی کتابیں لے کر زور زور سے دعا کرتے پڑھ رہے  
ہیں یا گروپ کے ساتھ طواف کرتے ہوئے ایک صاحب زور زور سے دعا کے الفاظ ادا کر رہے



ہیں اور دوسرے سن کر اسی طرح دہرا رہے ہیں، زور زور سے دعا پڑھنے سے جو لوگ خاموشی کے ساتھ دعا پڑھ رہے تھے انہیں پریشانی ہو رہی تھی لیکن عربی زبان کی آفاقیت کا بھی اندازہ ہوا، نماز سے قبل لوگ قرآن شریف یا مختلف سورتوں کی تلاوت کرنے کے لیے جو کتاب نکالتے ہیں ان میں مصعب اور دیگر تفسیر تہ ان کی اپنی ماوری زبان میں ہوتی لیکن متن وحاشی سورت خاص عربی میں کسی صرح، یتیم، چین، ملیشیا، بنگالہ، بنگلہ دیش، برما، ترکی، آذربائیجان، خراسان، ایران، کنڈا، روس، یورپ، انگلینڈ، امریکہ، جنوبی افریقہ کے مختلف ممالک کے لوگ مطلب اور تفسیر اپنی اپنی زبانوں میں پڑھتے لیکن قرآنی متن صرف عربی اور عربی میں ہوتا، یہ تھا ایک ثبوت اس زبان کی عام یہیت اور آفاقیت کا اہم میں ہر طرف پیتل کے چمک دار ریک ہیں یا ستونوں میں بنے خانوں میں قرآن شریف بڑی تعداد میں رکھے ہوتے، پیتل کے بڑے ریکس میں قرآن شریف کے تراجم مختلف زبانوں میں قرآنی سے لگے ہوتے، قرآن شریف اتنی تعداد میں جگہ جگہ رکھے ہوتے کہ اگر ہر جگہ جگہ میں کتب و کتابت شروع کر دیتا تو بھی کبھی کم نہ پڑتے، طواف کے دوران فنہ کعبہ کی طرف بٹو کر منع ہے، بتائیں نیچی رکھنے کا حکم ہے لیکن اکثر لوگ مکن شامی اور مکن یمنی سے چپکے ہوئے اومان کا بلورہ لیتے ہوئے دکھائی دیے، نگہیں اوپر اٹھ جائیں دانت بائیں بھی نہ... مکن کہ مبادا کسی کو دھکے نہ لگے، کسی سے دھکے نہ لگے اور عورتوں سے بدن یا ہاتھ

سنت نہ جائیں۔

کہہ شریف میں زیدت کے مقدمات

کہہ شریف میں یوں تو زیدت کی کافی جگہ ہیں لیکن جن جگہوں پر ہم پہنچ سکیں ان میں جبل نور یا غار حما ہے، یہاں حضور ﷺ نبوت سے قبل کافی عرصہ تک عبادت و غور و فکر میں مشغول رہتے، کئی سنی دنوں تک آپ ﷺ کا قیام اس غار میں ہوتا، بعد اے نبوت و قرآن شریف کی ابتدائی سورتوں کا نزول یہیں ہوا تھا، ہم نے غار ثور بھی دیکھا جس کو کہتے ہیں حجرت کرتے ہوئے حضور اکرم ﷺ نے حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ہمراہ تین دن تک قیام کیا تھا، یہ دونوں غار کافی اونچائی پر ہیں، ان پہاڑوں پر چڑھائی کرنے میں چار پانچ گھنٹے لگ جاتے ہیں، ہمارے لیے اتنی چڑھائی چڑھنا ممکن نہیں تھا، اس لیے ہم نیچے نئی منزل جو کر دی، اب کروڑوں ہمد کے پھر مسجد نمرد کے، یہاں ہم عرفات میں توقف کے

اور ان پانچ ٹینٹوں کے ساتھ بہت بڑی بندوقی اس لیے باہر کی ضرورتوں کی ضرورت تھی یا نہ ، ہمیں مانگ کر وہاں سے لے کر وہاں سے آج کل رحمت بھی لے جہاں سے مشورہ کرتے تھے یہ آخری خطبہ خطبہ عوام کا تھا ، ہم نے بہت شکر ادا کیا اور بھی دیکھا ، عوامی عرب میں اسے ترمیم شریف کے نماز کے بعد مسجد کے دروازے سے نہ جاتے ہیں اس لیے یہاں اس ٹینٹوں کے ، وہاں سے ہم مسجد خیمہ آئے ، باہر ہی نماز پڑھی گئی ، یہاں وہ انبیاء مدفون ہیں ، ہم وہاں سے بیت الحقہ آئے جو کہ سے دور پہاڑیوں کے درمیان آتی ہے ، ہر سال قیامت کے موقع پر منصور پاک بنگلہ قیامت کے دوران جب اسلام کی تبلیغ مختلف قبائل میں کر رہے تھے ، مدینہ منورہ سے آئے تھے اسحاب نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا اور وہ اسے سال بارہ چار اس کے بعد وہ اسحاب یہاں سے مسجد ہرانہ آئے ، جو مدینہ سے آنے والوں کے لیے میقات ہے ، ہمارے بہت سے ساتھیوں نے عمرہ کے لیے احرام باندھا ، یہاں سے ہم شہداء ٹینٹ کے قبرستان پہنچے جہاں جنگ ٹینٹوں میں صحابہ کرام شہید ہوئے تھے ، یہاں ایک احاطہ بنا ہوا ہے ، قبروں کا نشان باقی نہیں ، میدان ہے اور وہاں نشانی کے طور پر چوتھ پتھر بنے ہوئے ہیں ، چونکہ ظہر کا وقت ہو چکا تھا ہم حرم شریف کے لیے واپس ہوئے ، جنت المعلیٰ نہیں جاسکے ، جہاں ہم دوسرے دن ٹیکسی کر کے گئے ، یہ وہ قبرستان ہے جہاں حضور پاک ﷺ کی پہلی رفیقہ حیات ام المومنین ، مدینہ منورہ سے آئی اور اسلام لانے والی پہلی مسلمان خاتون حضرت خدیجہ کنبرقی اور بہت سے دیگر صحابہ کرام مدفون ہیں ، اب اس قبرستان کے درمیان سے سڑک نکالی گئی ہے ، اس کے دو حصہ ہو گئے ہیں ، ایک عوام کے لیے جو سڑک کے دوسری طرف ہے ، وسیع احاطہ میں پھیلے اس قبرستان میں کئی حصے ہیں ، سب سے آخر میں ایک گوشہ ہے جہاں بزرگ کی لوہے کی دیواریں اور جالیاں بنی ہیں ، یہاں پر کہیں حضرت خدیجہ الکبریٰ کی قبر شریف ہے ، نشان کسی قبر باقی نہیں ، بس میدان احاطہ ہے جہاں سر ہانے کی طرف پتھر کے ٹمڑے رکھے ہیں ، پوری جنت المعلیٰ میں یہی صورت حال ہے ، سعودی عرب میں قبریں اس طرح اوپر نہیں اٹھائی جاتیں جیسے ہمارے ہندوستان میں یہ طور نشانی ہموار سطح پر ایک پتھر کا بڑا ٹمڑا رکھ دیا جاتا ہے ، اس لیے قبروں کی شناخت تو ہو جاتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ کس بزرگ کی ہے ، جنت المعلیٰ میں ہی حاتی امداد اللہ مہاجر کی کی بھی قبر ہے لیکن کہاں ہے یہ







اندر داخل ہوئے اور سنے کر لیا گیا کہ فجر کے بعد ہمیں باب فہد ۲۶ نمبر گیت کے باہر ملیں گے، کیوں کہ ابھی راستہ جانا بچھا نہیں تھا، ابھی اندھیرے کو بکی کے قہقہے دور کر رہے تھے، پورے راستہ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں، اتنی بکری تھی، اس سے ٹھنڈی ہوائیں اور ٹھنڈی ہوا کر رہی تھی، اللہ اللہ مسجد نبوی ہمارے سامنے تھی، اس مسجد کی پوری تاریکی یاد پڑی، ہم درود، سلام اور دعا پڑھتے ہوئے اندر داخل ہوئے، اللہ اللہ یہ حال تھا، یہ خوب صورتی تھی، اس طرح ستون مزین تھے، سبکیں خیر و بوسکیں، بھیڑ تھی مسجد بھری ہوئی تھی، جہاں جگہ ملی نماز کی نیت باندھ لی، اور رعت پڑھنے کے بعد روضہ اقدس پر حاضری اور سلام کرنے کی خواہش، بانہ سکا، نیا آدمی، نئی جگہ اس لیے روضہ اقدس کدھر ہے، پوچھتے ہوئے ادھر وہ آگے بڑھے گا، وہ تو میری بات سمجھ نہیں سکے جو سمجھ سکے انہوں نے بتایا کہ بہت بھلا ہے آپ اس وقت نہیں جاسکیں گے، میں نے راستہ پوچھا، آگے بڑھنے کے راستے بند، ادھر ادھر سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا، ادھر تہجد کا وقت بھی ختم ہونے لگا تھا، فجر کی اذان ہونے لگی تھی، ابھی شاید روضہ پاک کی سلامی میرے مقدر میں نہیں تھی، پھر جہاں جگہ مل گئی، بیٹھ کر درود و سلام پڑھنے لگا، میں نے جہاں نماز پڑھی تھی، اس جگہ سے اٹھ کر میں کسی اور کونہ میں پہنچ چکا تھا، اس لیے راستہ بھی بھول گیا، وہ یہ بھی یاد نہیں رہا کہ جوتا کہاں رکھا تھا، نماز فجر کی ادا گی کے بعد باب فہد کا راستہ پوچھتے ہوئے میں باہر نکل کر محترمہ کا انتظار کرنے لگا، ہمیں اپنی قیام گاہ کا راستہ بھی ٹھیک سے یاد نہیں تھا، چلتے وقت میں نے احتیاطاً بوتل کا کارڈ جیب میں ڈال لیا تھا، کارڈ دکھا کر راستہ پوچھنا زیادہ آسان ہوتا ہے۔

چائے سے فارغ ہونے کے بعد ہم نے اپنا سامان بوتل کے کمرے میں رکھا، پھر انتظار کرنے لگا کہ ہاتھ روم کب خالی ہو اور رفع حاجت سے فارغ ہو کر نہا دھو کر تازہ دم ہو لیا جائے، کافی انتظار کے بعد نمبر آ گیا، دس بجے تک ہم ناشتہ سے فارغ ہو چکے تھے، اصل کام رو گیا تھا، دل میں قہقہے ہو رہے تھے کہ روضہ اقدس پر حاضری نہیں ہو سکی تھی، محترمہ آرام کرنے لگیں کہ عورتوں کے لیے وہاں مخصوص اوقات تھے، میں پھر مسجد نبوی کے لیے کھل ارادہ کے ساتھ چل پڑا، اس بار جوتا میں نے اپنے ساتھ ہی رکھا، ٹوک چوشت پڑا کر جاتے تھے، بھیڑ تقریباً ختم ہو چکی تھی ہر طرف صفائی کا کام چل رہا تھا، صفائی پر معمر زیادہ تر لوگ اسی اطراف کے ہیں، ان سے بات کرنا آسان تھا،

اس بار میں نے ریاض الجنۃ کا پتہ اور راستہ دریافت کیا، انہوں نے جی راستہ سمجھایا کہ ادھر سے آگے جا کر بائیں اچھے باب صدیق سے اندر جائیں، منبر شریف اور روضہ اقدس سے ملحق جس جگہ پر پہلی مائل سفید قالین چکی ہو، وہی جگہ ریاض الجنۃ ہے، شوق اضطراب میں تیز تیز چلتا ہوا میں ریاض الجنۃ تک پہنچا، وہیں والے کھڑے تھے جگہ ٹھیک تھی، ٹوک بیٹھے تلواریں کر رہے تھے یا نماز پڑھ رہے تھے، بڑی منت کا مدت کے بعد ایک شخص نے اپنی جگہ خالی کر دی، اور رعت نماز پڑھ کر بغیر دعا مانگے میں آگے بڑھ گیا اور روضہ اقدس کی زیارت کے لیے اس میں لگ گیا، حاضری ہوئی، سلام کیا، بے اختیار آنکھوں میں آنسو آئے اللہ کا شکر ادا کیا کہ جس گنبد خضر کو تصویروں میں دیکھتے تھے، آج اللہ نے وہاں پہنچا دیا، اب یہ نفس نفس وہاں پر ہوں، حفظہ ما تقدم کے طور پر جالی شریف اور جھروکے سے دفعت کا فاصلہ دے کر ریٹنگ بنا دی گئی ہے، ریٹنگ سے اندر جھانک کر دیکھنے کا موقع نہیں ملا، فوراً وہاں سے محافظ لوگوں نے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا، تسلی نہیں ہوئی، آگے بڑھے تو حضرت ابو بکر صدیقؓ اور اس سے آگے حضرت عمر فاروقؓ کے جھروکے تھے، دونوں جگہوں پر سلام کر کے آگے بڑھے، یہی فضا نے واپس نہیں لوٹنے دیا اس لیے باہر نکل پڑا، اب دھوپ تیز ہو چکی تھی، پوچھتے ہوئے پھر باب فہد تک پہنچے، وہاں سے بوتل کا راستہ جاتا تھا، کمرے میں آدھا گھنٹہ انتظار کر کے پھر جمعہ کی ادا گی کے لیے محترمہ کے ساتھ مسجد شریف کی طرف روانہ ہوئے، اذان بارہ بج کر ۳۵ منٹ پر ہوتی تھی ابھی سازھے گیارہ بجے نہیں ہوئے تھے، اندر جگہ بھر چکی تھی، جہاں جگہ ملی صلوٰۃ التبیح کے لیے کھڑے ہو گئے، کچھ دیر تلاوت کا بھی موقع مل گیا، اسی دن عصر بعد جنت البقیع کی بھی زیارت کی، خوش قسمتی سے جنت البقیع کا دروازہ کھلا تھا، لوگ اندر جا رہے تھے، میں بھی سلام کر کے اندر داخل ہو گیا، میں نے پوری جنت البقیع کو ہر چہار طرف سے دیکھا، کہیں کوئی نشان نہیں، یہاں حضرت عثمان غنیؓ، بہت سی ازواج مطہرات مع حضرت عائشہ صدیقہؓ، حضرت حفصہؓ، حضرت فاطمہ زہراؓ، حضرت عباسؓ، حضرت امام حسنؓ، حضرت ابراہیمؓ (حضور پاک ﷺ کے صاحب زادے)، حضرت ام کلثومؓ، ام رقیہؓ (آپ کی صاحب زادیاں) اور تقریباً سات ہزار سے زائد صحابہ کرام، عشرہ مبشرہ، غازیان بدر و احزاب اور نہ جانے کتنے علمائے عظام مدفون ہیں، خوب دعا کی کہ اللہ ان عظیم المرتبت بندوں، جن سے تو راضی ہوا، کی



برکت اور واسطے سے اس عمر و گار کی بھی مغننت فرمادے، مغرب کا وقت قریب تھا، جنت البقیع کا دروازہ بند ہونے والا تھا، ہم وہاں سے باہر نکال دیے گئے، جنت البقیع بھی کئی حصوں میں تقسیم ہے ہر جگہ برابر میدان ہے، سرہانے کی طرف پتھر رکھے ہوئے ہیں جو اس بات کی نشان دہی کرتے ہیں کہ یہاں قبریں ہیں، جنت البقیع میں کبوتروں کی تعداد بہت زیادہ ہے، دروازے سے باہر تھیموں میں گھبوں بستے رہتے ہیں۔ بوگ خرید خرید کر ہر طرف گھبوں بکھیر رہے تھے، غول کے غول کبوتر اتر رہے تھے اور دانے چک رہے تھے، دروازے سے باہر چاروں طرف جالیاں بنی ہوئی ہیں، ان جالیوں تک عورتیں جا سکتی ہیں، اندران کا داخلہ ممنوع ہے، پھر میرا روز کا یہی معمول بن گیا، تہجد کے وقت اور دن میں ساڑھے گیارہ بجے ریاض الجہنم میں نماز پڑھنا، روضہ القدس پر سلام کے لیے حاضر ہونا اور شام جنت البقیع میں سلام اور فاتحہ خوانی کے لیے حاضری، خوش قسمتی سے مجھے ایک جمعہ اور پانچ دن کا موقع مل گیا، پہلا جمعہ میں نے خطبہ کے دوران لفظ ذلہ لے کر شہیدین بغیر کسی نام کے سن، دوسرے جمعہ میں پھر یہ لفظ بھی نہیں تھا، ہم ۸ محرم کی صبح مدینہ منورہ پہنچے تھے، ۹ اور ۱۰ محرم کو لوگ روزہ سے تھے، شام کے وقت اندر اور باہر ہر طرف روزہ داروں کے لیے افطار کی کھجوریں تقسیم ہو رہی تھیں، جوس بٹ رہے تھے، غروب بہت فیض ہوتا ہے، ہر شخص دس پانچ تھمرے لے کر حاضر تھا، نماز کے بعد سب کو دو قبوہ تقسیم کرتے، میں نے بھی قبوہ کا ذائقہ چکھا، ایک شیخ نے میری دل چسپی دیکھ کر دوسرا گلاس بھی پیش کیا۔

(باقی)

### خطوط کا ذخیرہ

مشاہیر علم و ادب کے قدیم اہم خطوط طبع دوست اصحاب کے ہاتھوں تک پہنچ جائیں اور محفوظ رہیں، مناسب قیمت پر جمع کر دیتے ہیں، یہ خطوط انہی تک سی رسالے، اخبار یا کتاب میں شائع نہیں ہوئے ہیں، سب فیہ مطبوعہ ہیں۔  
 دارالملک نواب محقق حسین، خواجہ الطاف حسین حالی، محسن الملک نواب مہدی حسن، صاحب زادہ آفتاب احمد خاں مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ محمد اقبال، سرمد اس مسعود، علامہ شبلی نعمانی، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، سید سلیمان ندوی، مولانا شاکر علی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا سید محمود وغیرہ، اسی طرح کے دوسرے مشاہیر۔

Add.: JAMALUDDIN MOONIS NIZAMI  
 NIZAMI STREET, BUDAUN-213601 (U.P.)

## مدارج النبوۃ

۱۔ جناب امباح احمد خاں

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی تصنیف میں سے ایک اہم تصنیف "مدارج النبوۃ" درجات النبوۃ کے تحت جو فیہ میں مذکور ہیں، ان میں سے ایک کتاب ہے جس سے پہلے تصنیف "مدارج النبوۃ" حسین جزیری نے بھی لکھی تھی جس سے شیخ نے اپنی تصنیف میں اس میں تبدیلیاں کی ہیں، ان تصانیف کے جوابات یہ ہیں جو حضور ﷺ کی ذات گرامی پر اور مذہب اسلام پر سے تھے، اس کا سبب تالیف بیان کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

بندہ مسکین عبدالحق بن سیف الدین دہلوی قادری وفقہ اللہ لما تحب ویرضاه و جعل اخراہ خیر من الاول باعث برقع تالیف کتاب کہ سعی است بمدارج النبوۃ و درجات النبوۃ آن بود کہ سالہا شوق جان و ذوق ایمان مرا ہراق می داشت کہ کتاب درسیہ مصطفوی، شرح احادیث نبوی ﷺ کہ ایں بندہ حق خدمت آں بجا آورده و تمناں فرزند حمزہ نور دیدہ و انش و بنش نور الحق حصہ اندھن منہ، جس بنصہ مصلح موبدہ و موداں میشد، لیکن چون امر می شد یعنی توفیق نمی یافت جلوہ جمال شاہد مقصود و توقف بود ... اولیں و آخرین و منع فیش انہی ... مرسلین واسطہ ہر فضل و کمال و متظہر ہر حسن و جمال ہم شاہد و ہم مشہود و ہم وسیلہ و ہم مقصود چہ کارش نمایہ عاشقان را در ذوق و شوق در آورد پس کتابی آمد شامل احوال مبداء و مآل و حسن و جمال و فضل و کمال آں حضرت ﷺ الخ۔ (۱)

(۱) مدارج النبوۃ، ص ۳، مطبعہ دہلی، فخر المصنف، نیاز احمد، ۱۲۶۹ھ۔

محلہ گھیر صلابت خاں، راجہ پور۔







عالم مجتہد اور ایک بالغ النظر اور صاحب ارشاد بزرگ تھے، علم حدیث کی اشاعت میں انہوں نے جو جدوجہد فرمائی، وہ ناقابل فراموش ہیں، شیخ عبدالحق کی جو محققانہ نظر اسلامیات پر تھی، وہ ان کی میر تقی میر سے بھی ظاہر ہوتی ہے، جس میں انہوں نے تحقیق کے کسی پہلو کو تشنہ نہیں چھوڑا ہے، مدارج النبوة حصہ اول میں انہوں نے فلسفہ نبوت اور خصائص نبوت کو جس عالمانہ انداز میں پیش کیا ہے، وہ ان کا ہی حصہ ہے، مدارج النبوت حصہ دوم سیرت النبی ﷺ پر مشتمل ہے، اس میں بھی وہی تلاش، وہی کھوج موجود ہے اور ان کے علمی کمال کا یہ پہلو اس تصنیف میں سب سے زیادہ نمایاں ہے کہ انہوں نے سیرت نگاری سے فقہی مسائل کا استخراج کیا ہے، جو ان کی بالغ نگاہی کی دلیل ہے، سیرت نبوی ﷺ پر صرف یہی ایک ایسی منفرد کتاب ہے، جو اس خصوصیت سے مالا مال ہے، پھر یہ کہ ان کے خاندان سے مستند روایات ہیں، میرے خیال کے مطابق حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی پہلے سیرت نگار ہیں جنہوں نے سرور کائنات ﷺ کی حیات طیبہ کے ہر پہلو کو پیش کیا ہے اور آپ ﷺ کی موروثی زندگی کے ہر رخ کو نقل کیا ہے، خصوصاً جلد دوم کے آخری ابواب یعنی حضور اکرم ﷺ کے اہل بیت، اہل بیت، برادران رندگی، جدات، خدام، بارگاہ و محافظین، کاتبان وحی، سفراء، عمال، خطاط، مؤذنین، حدیث خوانان اور شعرا، بارگاہ رسالت کے احوال میں کھوج اور ان کی سب حد کوشش قابل داد ہیں، ان معمولات کو کوئی دوسرا ایسا تذکرہ نہیں کر سکا، اس کے علاوہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے حضور ﷺ کے سیرت، حرب، استقامت کا بھی ذکر کیا ہے اور آنحضرت ﷺ کی معاشرتی اور مدنی زندگی کے ہر پہلو کو اس تحقیق کے ساتھ بیان کیا ہے۔

فوں شہر پر پست کھنڈ اور فخر المطالع نیاز احمد دہلی سے دو جلدوں میں چھپ چکی ہے، اس کے چار مضمون ہیں: ۱۔ مسلمانوں کی وراثت میں موجود ہیں، ایک احسن کلکشن میں بہت صاف اور عمدہ ہے، ۲۔ جوہر کلکشن میں جس کا ابتدائی حصہ خراب ہے، تیسرا شیفتہ کلکشن میں جو خوش خط اور کلکشن پیش نظر ہے، تاہم اس کے ساتھ ہے، یہی وراثت کلکشن صاف تو ہے لیکن جا بجا کافی خراب ہے، اس کے ساتھ ہے، ۳۔ جوہر کلکشن میں پورے شائع ہو چکے ہیں۔

۴۔ جوہر کلکشن میں بھی اس کا ایک مخطوط موجود ہے، جو موٹے کاغذ پر کتابت کیا گیا ہے، ۵۔ جوہر کلکشن میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے۔

## اخبار علمیہ

دنیا کی سب سے بڑی نباتاتی انسائیکلو پیڈیا چین نے شائع کی ہے جو ۱۲ جلدوں پر مشتمل ہے، اس میں تیس ہزار سے زائد پودوں کا ذکر ہے، نصف چین کے ۳۱۱۳۲ نیچے دار پودوں کا تذکرہ ہے جن میں ۹ ہزار سے زیادہ پودوں کی تصاویر بھی دی ہیں اور ان کی اقسام، طبعی خصائص اور ان سے متعلقہ دوائی امور و علومات بہم پہنچائے ہیں، چین کی اکیڈمی آف سائنس کے نائب سربراہ کے خیال میں چین پودوں کی یہ کثیر تعداد دنیا کے علم نباتات کے ماہرین اور عام سائنس دانوں کی توجہ کے لائق ہے۔

اپنی نوعیت کے لحاظ سے دستاویزی اہمیت ایک منفرد فلسطینی اٹلس منظر عام پر آیا ہے، فلسطینی پناہ گزینوں کے حالات پر خاص نگاہ رکھنے والے محقق سلمان ابو سٹ کا کہنا ہے کہ قدیم زمانہ سے ۱۹۹۷ء تک انگریزی زبان کی جغرافیائی انسائیکلو پیڈیا میں فلسطین کے بے شمار نقشے ملتے ہیں مگر یہ جدید اٹلس اس لحاظ سے ممتاز ہے کہ اس میں اسرائیلی فوجوں نے جن فلسطینیوں کو قیدی بنایا ہے اور ان کے اکثر علاقوں پر غاصبانہ قبضہ کیا ہے ان کی نشان دہی کی گئی ہے، یہ تین فلسطینی تحقیقی مراکز کے تعاون سے ترتیب دیا گیا ہے، کیریبیونی ورشی کے پولیٹیکل اسٹڈیز ڈپارٹمنٹ کی جانب سے منعقدہ ایک تقریب میں ۱۲ مارچ کو اٹلس کا افتتاح ہوا، سلمان کے بیان کے مطابق اس اٹلس سے پتہ چلا کہ فلسطین کے قدیم آثار و مقامات کے علاوہ ۱۳۰۳ شہر اور دیہات جارحیت پسند اسرائیل کے ہاتھوں ڈھائے گئے، ان کے علاوہ اس نے ۳۱ فلسطینی ایر پورٹ، ۶۷ فوجی چوکیاں، ۶۴۳ کلومیٹر ریلوے لائن، ۳۱ ریلوے اسٹیشن، ۳۱۹ کلومیٹر سڑکیں، ۷۰۰ پانی کی لائیں، ۱۱ ڈاک خانے، ۹۹ پولیس چوکی، ۱۳۳ ایڈمنسٹریٹو چک پوائنٹ اور ملک بھر میں باقاعدہ چلنے والے ۲۲۰۰ اداروں پر قبضہ کیا ہے، مسئلہ فلسطین کے بعض ماہرین کو اس اٹلس کے مندرجات کو تسلیم کرنے میں تامل ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس سے اسرائیلی تسلط سے قبل کے فلسطین کا ایک مختصر نقشہ



سرمے سے ملتا ہے۔ سندن کا کہنا ہے کہ اس اٹلس کی معصومات کا اصل ماخذ یونانی میڈیٹیشن، پٹانگن اور برصغریٰ وزارت وفاق کے فارسیہ تیار کردہ رچرٹس اور دستاویزیں ہیں (جو خود بنیاداً انسانی پسند محققین کے نزدیک پایہ اعتبار سے ساقط ہیں)، اٹلس میں لاکھوں فلسطینی پناہ گزینوں کی وطن میں کے قانونی حق کی تصدیق کی گئی ہے، دوسرے ماہرین کا کہنا ہے کہ اسرائیل کا اپنی مسلسل جارحیت اور جبر و کارروائیوں سے باز نہ آکر فلسطینی عوام کے تحفظ و تحفظ بنانا ہی اس مسئلہ کا حل اور پائیدار مستقبل کے درمیان ایک ہے۔ لاکھوں فلسطینی پناہ گزینوں کی مراعات وطن سے کسی چیز پر رشتہ نہیں ہو سکتے۔

برصغریہ کی نیشنل پوزیٹ گیلری کے ماہرین نے معروف ڈرامہ نگار شکسپیر کی مشہور شبیہ موسم بہار اور پوزیٹ کو بھی بتایا ہے جو رائل شکسپیر کمپنی کی ملکیت میں ہے اور جس کے متعلق مشہور تھا کہ یہ اس کی زندگی ہی میں ۱۶۰۹ء میں بنائی گئی تھی مگر پوزیٹ گیلری کے ماہرین نے اس کو بھی تو ردیہ ہوئے کہا کہ یہ ۱۷ویں صدی کے بجائے ۱۹ویں صدی میں بنائی گئی ہے، سر ڈیسمنڈ فورڈ نے شکسپیر کی یہ تصویر ۱۸۹۲ء میں آرکی اے کو بہ طور عطیہ دی تھی، اسی نسبت سے اس کو "فورڈ پوزیٹ" کا نام دیا گیا، سائنسی تجربے کے مطابق اس میں استعمال کیے گئے ایک رنگ کے جز جو اس تصویر کی گہرائی میں جذب ہیں، ان کا تعلق اسی دور سے ہے، جب یہ شبیہ بنائی گئی تھی، اس پوزیٹ کی مسلسل ۳۰ ویک جانچ پڑتال کی گئی یعنی ایکس رے، انٹرا وایلیٹ کرنیں، رٹنگ کے نمونے اور مائکروفونو گرافی وغیرہ، اس تحقیق کے نتیجے میں ایک ایسا پیا رنگ سامنے آیا ہے جس کے مستند کے شواہد ۱۸۱۰ء سے قبل نہیں ملتے، محققین نے واضح طور پر کہا کہ یہ پینٹنگ ۱۸۱۰ء سے ۱۸۶۰ء کے درمیان ہی کی ہو سکتی ہے جب شکسپیر کے ڈراموں کا غفلہ اطراف عالم میں بچا ہوا تھا۔

"ملانی مہد حکومت میں یہ وہی اسلامی یادگاریں" کے عنوان سے ایک کتاب انگریزی زبان میں IRCICA نے حالی میں شائع کی ہے، اس کتاب کا مقصد مصر کے ان تعمیراتی کاموں اور یادگاروں کا جائزہ ہے جو عثمانی عہد حکومت ۱۵۱۷-۱۸۰۵ء کے دوران میں انجام پائے۔ یہ کتاب مصری تاریخی عمارتوں اور یادگاروں کے اہم سے مزین ہے، اس خوب صورت مرقع

سے انیسویں صدی عیسوی کے مصری تہذیب کا ہوس میں بچ جاتی ہے، پہلی جلد مسجدوں، مدرسوں، خانقاہوں اور مذہبی مراکز وغیرہ کے متعلق معصومات پر مشتمل ہے، دوسری جلد میں اہم تاریخی مکانوں، کاشانوں، مقبروں، مزاروں اور اس قسم کی عوامی تعمیرات کا تذکرہ ہوا، زیر نمہ جلد میں ان ۱۳۱ یادگاروں کا احاطہ کیا گیا ہے جو ۱۵۱۷ء میں مصر پر عثمانیوں کے قبضہ کے بعد سے ملے ملی پاشا کے عہد حکمرانی ۱۸۰۵ء تک تعمیر کی گئی ہیں، غرض اس سے مصر میں عثمانی عہد حکومت میں بنائی گئی عمارتوں کا مفصل حال معلوم ہوتا ہے، اس ایدہ ذریعہ اور خوب صورت کتاب کی تیاری میں مختلف مراجع کے علاوہ عرب مونیٹمنٹس پر پوزیشن کمپنی کے منتخب تاریخی دستاویزات کا بھی سہارا لیا گیا ہے۔

"نیو ماسٹ" میگزین کی اطلاع کے مطابق اسرائیل کی پہلی مکمل نما کویتی نے دانت کے علاج کے لیے ایک روبوٹ تیار کیا ہے جس کا کامیاب تجربہ امریکہ اور یورپ میں کیا جا چکا ہے، سائنس دانوں کا خیال ہے کہ یہ روبوٹ دانت کے طویل اور تکلیف دہ ذریعہ علاج سے دانت کے ڈاکٹروں کو بے نیاز کر دے گا۔

ہمالیائی علاقوں میں برف کا تیزی سے پگھلنا جہاں شدید گرمی پڑنے کا شائبہ ہے، وہاں خلیجی دریاؤں کے کنارے بہار کی آمد آمد کا اعلان ہے، امریکی خلائی ایجنسی نے برسوں کی تحقیق کے نتیجے میں کہا ہے کہ اس علاقہ میں سردی میں کمی آئی ہے اور برف پگھلنے کے سبب براعظم ہند اور خلیج کے عرب کے دریاؤں کے مابین درجہ حرارت اور ہوا کے دباؤ کے فیصد میں کافی فرق آ گیا ہے، ہوا ہی کے دباؤ سے موسم میں تغیر و تبدل ہوتا ہے اور اسی سبب سے سمندروں کا پانی مغربی عرب دریاؤں میں گرتا ہے اور اس کے بہاؤ کے ساتھ سمندری پودا فائنوپ لیکنٹن عرب دریاؤں کے کنارے نشوونما پاتا ہے، تاہم سائنس دانوں کے ذریعہ پتہ لگایا ہے کہ گزشتہ برس مغربی دریاؤں کے کنارے اگلنے والے اس پودے کی پیداوار کی شرح ۳۵۰ فیصد تک بڑھ گئی تھی۔



مشاعروں کا حال معلوم ہوتا ہے جن میں ان کا مرکزی کردار رہا ہے، اس سے ارباب سیاست کی شعبہ بازی، اردو کے ساتھ حکومتوں کی طوطا چٹشی اور سوتیلے بدتاو، وفاتر اور تعلیمی محکموں کا معاندانہ رویہ اور یونیورسٹیوں اور کالجوں میں اس کے اور اس کے شعبوں کے ساتھ دوہرا معیار اور خود اردو والوں کی بے حسی اور کوتاہی سمیت آ جاتی ہے جس کو بہت خوب صورت انداز میں بیان کیا گیا ہے جو اس پسپا ہونے سے باوجود ایک پُر درد صحیفہ جہت بن گیا ہے، ملک زادوں صاحب کے اس آئینہ تحریر میں جہاں قومی و سیاسی کارکنوں اور شاعروں کے خوب و ناخوب کردار، سماج کی بے اعتدالی، سیاست کی کثافت، اردو کی بد حالی، اردو شاعری اور مشاعروں کے تنہا، انحطاط کی تصویر دکھائی دیتی ہے، وہاں خود ان کی زندگی کا خوب و زشت اور سیرت و شخصیت کا روشن اور ناہم، اراپہ بھی نظر سے اوچھل نہیں رہتا۔

خود نوشت کا آغاز منظور صاحب کے آبائی گاؤں، منہوہ سے ہوتا ہے جو پہلے فیض آباد میں اور اب امبیڈکر نگر ضلع میں واقع ہے، گوان کا بچپن اپنے والد کے ساتھ گورکھ پور میں گزارا، تاہم عرصے تک گاؤں اور ناہال ٹانڈہ میں ان کی آمد و رفت رہی، دونوں کا ذکر شروع میں کم اور آگے جا رہے جس میں دادھیال اور ناخال ہی نہیں ان کے گرد و پیش کی بستیوں کا ماحول، طرز بود و ماند، گھریلو زندگی کا نقشہ اور ناخال اور دادھیال کے بزرگ، ہم عمر اور کم سن عزیزوں اور دوستوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے، زمین، جایداد اور مکان کے لوازم و مسائل، زمین دار اور کاشت کار کی کشمکش، اپنے اور دوسرے گھرانوں کے حالات و معمولات دینا داری، مذہبی رسوم، توہم پرستی، خوش عقیدگی، اپنے بچپن کے کھیل کود، شرارتوں، عزیزوں کی اموات، شادی و غمی کے واقعات، اور وہ ازواج سب ہی کا ذکر ہے۔

گورکھ پور کے تمام نقوش آج تک ان کے ذہن و دماغ پر ثبت ہیں اور بچپن کی یہ دینا لطف لے لے کر بیان کی ہیں، لہو و لعب، محرم اور عازی، میاں نیز دوسرے میلوں ٹھیلوں میں جانے، نماز ترک کرنے اور سنیما جی، بے راہروی میں پڑ جانے مگر دامنِ ترنہ ہونے کا ذکر کیا ہے۔

طالب علمی کے دور کی درسی اور غیر درسی ساری سرگرمیاں بیان کی ہیں یعنی امتیازی نمبروں سے کامیاب ہونا، اسکول و کالج کی تفریبات، بیت بازی، جلسے اور مشاعرے میں آگے

## باب التقریظ والا انتقاد

### رقص شرر (خود نوشت)

از: پروفیسر ملک زاد منظور احمد، توسط تقطیع، گانڈھ، پوزنگ، طباعت عمدہ، صفحات: ۵۷۶،  
مجدد معرکہ پیش، قیمت ۵۰۰ روپے، پتہ: (۱) مکتبہ جامعہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-۶  
(۲) دانش محل، امین آباد، لاہور۔

پروفیسر ملک زاد منظور احمد کی زندگی بڑی ہنگامہ خیز اور پر شور رہی ہے، یہ کتاب ان کی اسی غلطاب و کشاکش سے نچری اور ہنگامہ لطف و طرب سے معمور زندگی کی سرگزشت ہے، ان کا سنی مشغہ درس و تدریس تھا مگر ان کی شورش عمل اور رنگ و تازگی جولان گاہیں اور بھی ہیں، ان کی پرہیزی حدود شعر و ادب، معاشرت اور سیاست کے مسائل اور سرگرمیوں تک وسیع ہیں، اردو زبان سے ان کو عشق ہے، اس کی متعدد تحریکوں سے ان کا تعلق رہا اور خود بھی اردو رابطہ کمیٹی کی تشکیل کی، گزشتہ پچاس برسوں سے وہ اردو کے ادبی افق پر چھائے ہوئے ہیں اور ناظم مشاعرہ کی حیثیت سے ان کو عالمی شہرت حاصل ہے، اس طرح ملک و قوم کے مختلف شعبوں سے ان کی وابستگی ہے اور مختلف طبقوں کے افراد و اشخاص سے ان کے مراسم ہیں جس میں نشیب و فراز بھی آتے رہے ہیں، ان کی مصالحت و آشتیا طبیعت کو سمجھوتے اور مفاہمت کے بجائے کشمکش اور مزاحمت پسند ہے جو حقائق کی راہ میں حائل ہر شے براں پر قیصر چلانے سے کم پر راضی نہیں ہوتی۔

ہم کعبہ و ہم بہت کدو سنگ رہا بود      رقص و صنم بر سر محراب شکستیم

گزشتہ نصف صدی سے زیادہ عرصے کو محیط اس سرگزشت میں یہ سارے بیچ و خم اور قومی و سیاسی زندگی کے درد و جزا آگئے ہیں، اس سے اردو کے لیے ملک زاد صاحب کے مجاہدانہ جوش و ولولہ، شعر و ادب سے ان کے تعلق اور دل چسپی کی کیفیت اور ملک و بیرون ملک کے ان شیر



نئے رہنما تقریریں کرنا، انھیں برسرِ غیہ، یہ مسلم لیگ اور کانگریس کی تحریکوں کے شباب کا زمانہ تھا، کانگریس اور جمعیت علمائے ہند سے ان کا عملی تعلق رہا، ان کے پلیٹ فارم سے تقریریں کیں، نیشنل مسلم اسٹوڈنٹس فیڈریشن کی گورکھ پور شاخ کے سکریٹری ہوئے اور گورکھ پور سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی، انگریزین کے اڈیٹر ہوئے اور تحریریں بھی جو ہر دکھائے، کانگریس کے سربراہان کی تعریف ہے۔

گورکھ پور میں ان کی تعلیم جارج اسلامیہ انٹر کالج اور سینٹ اینڈریوز کالج میں ہوئی جو اس زمانے میں اپنی بہتر تعلیم و تربیت، اچھی تہذیب، حسن انتظام، بے مثال نظم و ضبط، لایق اور فرض شناس اساتذہ، ہونہار اور سلیقہ مند طلبہ، بیت بازی، سالانہ جلسوں اور مشاعروں کے لیے بڑی شہرت کے حامل تھے، اس سرگزشت میں ان سب کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنے اساتذہ کی شہادت دیتے ہیں کہ ان کی خوبیاں اور بعض کی کمزوریاں بھی دکھائی ہیں اور مشاعروں کے شعراء، ان کے پڑھنے کے انداز، لکھنے کے معیار وغیرہ پر اکتبا خیال کیا ہے، اس دور کے اہم حوادث، قومی و سیاسی واقعات اپنے عزیزوں و دوسروں کی اموات اور تاحیاتی کے سائے کا ذکر بھی ہے، یہ سب ان کی مرثیہ نگاری اور چارج اسلامیہ انٹر کالجوں کی لکچررشپ اور ان سے متعلقہ امور، واقعات زیرِ بحث آتے ہیں، یہ حصہ گورکھ پور کے اکثر ممتاز لوگوں اور اس کی عام علمی، تعلیمی، ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں سے بڑ ہے، اس زمانے میں گورکھ پور یا اس سے باہر کے جن لوگوں سے ملک زادہ صاحب کے تعلقات رہے یا جن سے ان کی ملاقات ہوئی، ان سب کا نام یہ حصہ اس میں تذکرہ ہے اور اسی ضمن میں اپنی مناسب و نامناسب دلچسپیوں اور سرگرمیوں کا ذکر بھی چاہیہ کیا ہے۔

جولائی ۱۹۵۳ء میں ان کا تقریر شیلی نیشنل کالج، اعظم گڑھ میں ہوا، انٹرویو اور تقریر کی تقسیمات، چھاپے شدہ کتابت، پرنٹنگ، پبلیکیشن اور شعبہ انگریزی کے صدر ایچ ڈی حسین اور مرزا اسحاق علی کے دوسرے اہم اور اپنے دوست اور ہم مذاق اساتذہ و طلبہ، ان کے علمی و ادبی سفر میں ان کے وقت کے علمبرداروں کے ساتھ ان کی ملاقاتوں کا حال بھی

سب جن کی علمی، تعلیمی، ادبی اور سماجی حیثیت سے نمایاں پوزیشن تھی یا جو اپنے پیشوں، کالت اور انسانی، فنی و فنی متاثر تھے، اس ضمن میں ان اختلافات کا تذکرہ بھی ہے جو تاج کے پرنٹل اور شہر کے لوگوں سے ان کے دوست، یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کتاب اعظم گڑھ کے مشہور و حاذق طبیب حکیم محمد اسحاق کے ذکر سے خالی ہے جو نیشنلسٹ بھی تھے اور ملک زادہ صاحب کے خالو مولانا حسین احمد مدنی سے بیعت بھی تھے۔

اعظم گڑھ کو ملک زادہ صاحب کی زندگی میں سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے، یہاں وہ کاموں کا دن میں قبول تھے، یہاں ان کے جوہر خوب چمکے، وہ اس کی شعری و ادبی ہی نہیں سماجی و سیاسی زندگی میں بھی ذخیل تھے، یہیں سے مشاعروں میں ان کی شناخت قائم ہوئی اور ناظمہ مدنی کی حیثیت سے ملک زادہ شہرت ہوئی جو بعد میں عالم گیر شہرت میں تبدیل ہوئی، انہوں نے یہاں کے اردو دہریہ جمہور سے ان سب مشاعروں کی تفصیل و گزشت بیان کی ہے جن کا مرزائی دارود تھے، ان میں شریک شعرا کا تعارف بھی کر لیا ہے۔

وہ گیارہ برس تک اعظم گڑھ میں رہے، پھر اپنے گورکھ پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے اور چار سال ہی بعد لکھنؤ یونیورسٹی کے اسی شعبہ سے منسلک ہوئے، دونوں جگہوں کے انٹرویو اور تقریر، شعبہ اردو کے علاوہ دوسرے شعبوں کے اساتذہ، شہر کی مختلف تقریبات، لوگوں سے ملاقات اور تعلقات بالخصوص مشاعروں اور شعرا کا تذکرہ کیا ہے، ریٹائر ہوئے کے بعد وہ لکھنؤ میں آباد ہو گئے ہیں اور مدد ریس کے علاوہ دوسری ساری سرگرمیاں بدستور جاری ہیں۔

یہ کتاب آپ بیتی سے بڑھ کر جگہ بیتی ہے جس میں ان کی زندگی کی شرر بار یوں کی طرح نڈھتہ پچاس برسوں کا شعری، ادبی و فکری نامہ، مشاعروں کی داستان اور شاعروں، دانشوروں اور سیاست و سماجی اشخاص کا پورا مرقع آگیا ہے، وہ گورکھ پور، اعظم گڑھ اور لکھنؤ کے جن مکانوں میں رہے، ان کا تذکرہ کیا ہے اور بعض شہروں کی بڑی اچھی مرقع آرائی کی ہے۔

مشاعروں کو نیا موڑ اور نیا انداز دینے اور انہیں عظمت و وقار عطا کرنے میں منظور صاحب نے غیر معمولی جدوجہد کی، وہ مشاعرے کے آغاز میں بڑی پرمغز اور موثر تقریریں کرتے جن کو شاعر کی کامیابی میں بڑا دخل ہوتا تھا، وہ اپنی آواز اور خطابت کے جادو سے



اکثر سے ہونے مشاعرے کو جزویہ تھے۔ شعرا کے تعارف کا ایسا منفرد اور انوکھا انداز ایجاد کیا جو ان ہی پر ختم ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور لیکن کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور اس دور کے تمام ہی شعرا سے منظور صاحب کی یاد اللہ ہے، ان میں معمر اور بزرگ ہی نہیں، ہم عمر، رخور، بھی ہیں، ان سب کا ذکر کسی نہ کسی تقریب سے کتاب میں موجود ہے، جس میں ان کے کلام کی خصوصیات اور شخصی خوبیاں اور خرابیاں بھی بیان کی ہیں، بعض بعض کے منتخب شعرا کے برائے حسن ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے اور اپنے نام کے بعض شعرا کے پیمائشوں کو بھی دیکھا ہے۔

اکثر شعر کا ذکر مدح و توصیف کے ساتھ کیا ہے لیکن بعض بعض کے ذکر میں دوسرا رخ دیکھا ہے، یہاں سب، پیمانہ فرق کو رکھ کر پوری، ساغر نظامی اور بشیر بدایونی متضاد کیفیاتوں اور جاوید باہر قلم کی فطرت اور حرکات کا ذکر کیا ہے، فرق صاحب کے مغلطات، نقش گوئی اور ہندی زبان اور اس کے شاعروں اور ادیبوں کے متعلق استہانی انداز میں ذکر کو منفی انداز قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ اس سے اردو تحریک کو نقصان پہنچا، اردو دنیا کی ایک عجیب شخصیت ملی صدیقی کا شمار بھی اسی زمرے میں ہے جو کسی خاص موقع سے اردو کے افق پر نمودار ہو کر اب روپوش ہو گئی ہے۔

اعظم مذہب سے تعلق رکھنے والے، ممتاز عالم ادیبوں اور شاعروں کا یہ موقع بڑا دل چسپ ہے۔

”غالب علمی ہی کے زمانے سے اعظم مذہب کے ساتھ میرے تصور میں دو شخصیتیں ابھری ہیں، ایک تھے صاحب شہدائے دہلی، علامہ اقبال، ندوی اور دوسرے ”نقش توکم بخت ٹوٹ جائے“ کے آئینے میں نمودار ہونے والے، مہجذب اقبال سہیل۔ ایک نے علامہ شبلی کے جمالیاتی رنگ میں اپنی فنونیت قبول کر لی تھی اور دوسرے نے شبلی کے حکیمانہ اور اک کو اپنی نظموں اور غزلوں میں عیاں کیا، ایک ہی زمانے سے پیش ہونے کے علاوہ دونوں میں اور کوئی مشابہت وہ طابقت رہی ہو یا نہ رہی ہو لیکن دونوں کی بات قدرت میں تھی، وہی کھویا کھویا سا انداز، وہی بکلی بکلی سی باتیں، جمعیت میں باوجود تبحر علمی کے ایک استغناء آمیز لالہ بالی پن جو تخلیقی ادب کے معماروں کا

لمر و اختیار رہا، دونوں میں پایا جاتا تھا، اگر شبلی تو شاعر و دانشور کے مابین قائم اٹھایا تو شبلی کی تیزی و لہجائی، بولنے کے تو بازگشت ایوان حکومت میں نائی ہی، نام و نشان سے تو صاحب ایوانی ملی یا، انکی ٹرودنوں صورتوں میں شبلی متین تھا ہے رہا۔ (ص ۱۰۱)

ایوان حکومت اور اسمبلی نے ذہن کو اور باب سیاست کی طرف منتقل کر دیا جن میں صدر مملکت اور وزیراعظم سے لے کر وزراء کے اعلیٰ اور نزلوں اور ممبروں اور ریاضی و ذرا سب سے ملک زادہ صاحب کے تعلقات رہے ہیں اور ان میں سے اکثر کے خط و خال بھی پیش کیے ہیں، صرف اتر پردیش کے ایک سابق وزیراعظم ایم جی چندر شیکھر کی یہ دل چسپ موقع نشی ملا خط ہے: ”سیاسی سطح پر نہ تھی مگر انفرادی سطح پر، لوگوں کے جیتے کا فن انہیں خاطر

خواہ معلوم تھا، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کو کس طرح خوش کیا جاسکتا ہے،

یہ انہیں اچھی طرح معلوم تھا اور ان کا حافظہ اس قدر تیز تھا کہ برسوں پہلے بھی اگر

کوئی ملا ہے تو دوسری ملاقات میں اس کو پہچان لیتے تھے، وزیراعلام کی حیثیت سے

وہ اپنی کار پر جا رہے ہیں، سامنے سے کوئی شاعر سڑک پر آ رہا ہے، وزیراعلام

کی کار ایک لمحہ کے لیے سست رفتار ہو گئی ”اٹھ بھائی مرے میں ہیں؟“ ایک آواز

آئی اور موٹرزن سے آگے نکل گئی، شاعر خوش ہوا کہ وزیراعلام نے اس کی خیریت

دریافت کی اور چائے خانے پر بیٹھ کر دن بھر اس نے موصوف کے مناقب و

فضائل بیان کیے، اموی کے ہوائی اڈے پر اترے، انہیں پہلے سے معلوم ہے کہ

کون سا ادیب یا دانشور میڈیکل کالج میں زیر علاج ہے، براہ راست اپنی

ربائش گاہ پر جانے کے بجائے وہ دو منٹ کے لیے میڈیکل کالج آئے، بیمار کی

عیادت کی، ڈاکٹروں سے کہا کہ ”یہ قومی سرمایہ ہیں، ان کا باقاعدہ علاج ہونا

چاہیے، مل میرے پاس بھیج دیجیے گا“ اور روانہ ہو گئے، مریض خوش، عیادت کو جو

بھی آیا اس سے ان کے حسن اخلاق کا تذکرہ مدتوں تک ہوتا رہا، بھوگنا جی کو یہ

معلوم تھا کہ کون سا شخص کس بات سے خوش ہوگا اور وہ اتنے حاضر جواب تھے کہ

ان کا سیاسی مخالف بھی ان کی بات سن کر ہنس دیتا تھا، ایک بار وہ اردو رابطہ کمیٹی کی



کانفرنس میں تقریر کے لیے مانگ کے سامنے آئے، سامعین میں ایک آدمی کھڑا ہو گیا، اس نے کہا بھوگنا جی آپ بھی تو وزیر اعلیٰ رہ چکے ہیں، آپ نے خود کیوں نہیں رو رو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے دیا، بھوگنا جی بولے "اسی غلطی کی تو سزا بھگت رہا ہوں، اسی لیے اب نہ تو وزیر اعلیٰ ہوں اور نہ وزیر، سارا مجمع ہنس دیا اور انہوں نے بڑے آرام کے ساتھ تقریر کی، جس زمانہ میں وہ کانگریس کے جنرل سیکریٹری تھے، میں نے ان سے پوچھا "کیا بات ہے آج کل کانگریس کی نگاہ کرم بریلی مولویوں پر ہے، پارلیامنٹ اور اسمبلی دونوں جگہوں پر انہیں کا بول بالا ہے، حالانکہ جنگ آزادی میں دیوبندی مولویوں نے آپ کا ساتھ دیا تھا" کہنے لگے "ملک زادو تم اس راز کو نہیں سمجھو گے، ہم لوگ سیاست داں ہیں، ہمیں ایسے آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے جس کے ساتھ مجمع ہو اور جو مجمع لگانے کی صلاحیت رکھتا ہو، دیوبندی مولوی ہر اس چیز کو ناجایز کہتا ہے جو بھیڑ اکٹھا کرتی ہے جسے ناجایز ہے، قوالی ناجایز ہے، میاں درست نہیں، عرس بدعت ہے، اس کے برخلاف بریلی مولوی جلد، جوس، جس، قوالی اور حلوے، منڈے جیسی چیزوں کو حد شریعت میں لا کر مجمع لگا لیتا ہے اور ظاہر ہے کہ جمہوریت میں بھیڑ بہت زیادہ نیت رکھتی ہے" (ص ۲۷۶)

آخری بار تیس محض عبرت کے لیے نقل کی گئی ہیں، اس سے کسی فرقے کی دل آزاری متصور نہیں اور نہ معارف کا یہ مزاج ہی ہے اور جب اس کا ذکر آئی گیا ہے تو خود ملک زادہ صاحب کے خیالات پر چلی ایک نثر دس لی جانی ہے، اس سے ان کی ملی درد مندی اور تجرب سے نفرت اور جنرل کا یہ چہرہ چھتا ہے، ایک دفعہ کھنڈو سے بھیننے کے لیے ٹرین پر سوار ہوئے تو سامنے کی برتھ پر ایک جوان بیٹا بھی سوار تھے جو بھیننے کی ایک مسجد میں امامت اور بچوں کو دینی تعلیم دیتے تھے، ان سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے ہوئے جب وہ ٹی ایشن آنے والا تھا تو انہوں نے یہ کیا کہ چھوٹے ملک زادہ صاحب یہ پتہ نہیں چل سکا کہ آپ دیوبندی ہیں یا بریلی، ملک زادہ صاحب نے کہا یہ سب کچھ پتہ چلا کہ میں مسلمان ہوں، آپ نے چار وقت کی نمازیں پڑھیں،

میں کسی میں شریک نہ ہوا، نماز تو دیوبندیوں اور بریلیوں دونوں پر فرض ہے، آپ مجھ سے یہ پوچھتے کہ تم کیسے مسلمان ہو کر نماز میں شریک نہ ہو سکتے شاید مجھے چھ فیصد آتی اور میری اصلاح نہ جاتی، اسی طرح کا ایک اتحاد اپنے آپ کو است اور ناندا کے اشرف، میل کا قتل یا ہے جو انسانیت کے حوالے سے ایک معروف عالم دین کے جنازے میں شریک ہوئے جن سے ان کے مسلکی اختلافات تھے پھر کیا تھا قیامت برپا ہوئی، ان کے مسلک کے علمائے انہیں کافر قرار دے کر ان کے مکان کو باطل ٹھہرا دیا، مرتا ایمان نہ رہتا مجبوراً انہیں تہجد یہ ایمان اور تہجد یہ مکان، وہاں سے مریعوں سے گزرتا پڑا اور بڑی مشکل سے سماج میں ان کی ساکھ بحال ہوئی، مسلمانوں کے مسئلے اختلافات کی بنا پر مسجدوں کے دھڑوائے جانے اور قتل و خون کی خبریں آئے دن ہمیں سننے کو ملتی رہی ہیں، ایک فقیر مشاعرہ میں ماجد دین، دیوبندی کو نوٹیز، ملک زادہ صاحب کے شدید اصرار پر اس شرط سے بلائے پر آمادہ ہوا کہ ان کا تعارف دیوبندی کے بجائے سہارن پوری سے کراؤں، یہ صورت حال ایک ایسی ملت کے لیے جس کو خدا نے حکم دیا تھا کہ زمین پر فساد مت پھیلاؤ اور اللہ کی رسی کو مضبوطی کے ساتھ پکڑے رہو کہاں تک درست اور مناسب ہے، اپنے اپنے مسئلے روایوں کی نشر، اشاعت مثبت انداز میں کرنی چاہیے تاکہ اختلافی مسائل سماجی زندگی کے امن و سکون کو بر باد نہ کریں، وہ اگر چاہیں تو فروعی مسائل کو ثانوی حیثیت دے کر بنیادی اور مشتمل مسائل پر زور دے سکتے ہیں اور صحت مند تاویلات کے ساتھ اتحاد بین المسلمین کے لیے فضا سازگار کر سکتے ہیں۔ (۵۰۱ تا ۳۹۹)

ایک جگہ اپنے حنفی العقیدہ سنی ہونے کے باوجود کسی بھی انسان سے اس بنا پر نفرت نہ کرنے کا ذکر کیا ہے کہ وہ کسی دوسرے مذہب یا مسلک کا ماننے والا ہے، ان کی خواہش ہے کہ اس ملک کے سب ہی بسنے والے اپنی اپنی مذہبی، لسانی اور تہذیبی روایات پر قائم رہتے ہوئے ملک و ملت کی تعمیر و ترقی میں اپنا بھرپور کردار ادا کرتے رہیں، وہ ان اجارہ داران تسبیح و مصلی کے قیل و نہیں جو مذہبی منافرت پیدا کر کے اپنی روزی کا بندوبست کرتے ہیں اور جن کا کوئی واضح ذریعہ معاش نہیں ہے، ان کے نزدیک وہ غریب مزدور یا رکشہ چلانے والا ان سے افضل ہے جو دن بھر محنت، مزدوری کر کے اپنے بچوں کا پیٹ پاتا ہے اور اپنے بنیادی مذہبی فرائض پابندی کے



ساتھ ادا کرتا ہے۔" (ص ۵۵۵)

"شیعوں کی مناقشات پر ان کا اظہار خیال اور تاثر بھی قابل ذکر ہے لکھنؤ میں اس کا دور دورہ تھا۔ مغربی مسلمانوں کی نفرت سے ان کے دل میں گہرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ مذہبی مراسم کی اور ایٹلی میں خشوع و خضوع کم در دراک ڈال کا منہ ہر روز دیکھنا تھا۔ سوائے کرامتیں قریبوں میں تمون اتنی وقت پیدا ہوتا تھا جب وہ دوسرے فریق پر پھینکتے تھے، جملہ بازیاں کرتے اور کچھ اچھالتے، سامعین بھی اسی ماحول کے عادی ہو چکے تھے، ان کا جذبہ ایمانی بھی بین الالفاظ چھپے ہوئے معافی و مطالب پر ایسے رد عمل کا منہ نہ دیکھتا اور مذہبی جیسوں کی نفرت و صلوٰۃ اور درود و سلام سے گونج اٹھتی، دونوں فرقوں کے درمیان فاصلے بڑھ چکے تھے، سنی عمامے کا ایک گروہ نے شیعوں کے خارج از مسلم ہونے کا فتویٰ جاری کر دیا تھا، اور ہر شیعوں کا ایک گروہ و سنیوں کے معتقدات کے خلاف زیر بحث رہتا تھا۔ سرکاری سرانصوریات صرف مدینہ صحبہ کے جوس اور تہذیب و بازاری تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ مگر فرقوں میں کچھ ایسے علما بھی تھے جو اتحاد بین المسلمین کے حامی تھے مگر ماحول میں اتنے زیادہ تر، پھیلا ہوا تھا کہ نہ صرف ان کی آواز نحیف اور کمزور تھی بلکہ وہ عوامی مخالفت کے خوف سے ڈرے رہتے بھی رہتے تھے اور اپنے نظریات کا کمال کر اعلان کرنے کے بجائے یہی غنیمت سمجھتے۔ وہ فتنہ پرور اور شاہ انگیز تقریروں کے بجائے مثبت انداز میں اسلام کے ان پہلوؤں کو اجاگر کرتے تھے جو اختلافی نہیں تھے، جبکہ میں مسلکی تعصبات کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہ تھی تعجب تو اس بات پر ہوتا تھا کہ اندھ قیصر یافتہ طبقہ بھی اس اعتدال سے پاک نہ تھا، بہت سے لوگ جو کلیدی جگہوں پر مقرر تھے، وہ بھی مصلحتی نہیں اور تقریریں پس منظر میں کرتے تھے، اپنے مسلک کے کم عیار لوگوں کو مختلف مسلک کے جوہر قابل پر ترجیح دینا ان کے معمولات میں شامل تھا، اگر حسن اتفاق سے کوئی شخص مخالف مسلک کے کسی فرد پر احسان کر دیتا تھا تو احسان مند ہونے کے بجائے اسے کسی خاص حسد سے پرانی تہذیب کا بھائی بن جاتا تھا، اس کا حال و شلا جہان سے حسب میں، ٹوریہ اسٹیٹ پارٹمنٹ میں رہتا تھا، یہ تو پتہ چلا کہ جہانگیر کی بد مذمت کے سامنے والی مذمت جتنی ہے جہاں فرزند ان سلاطین، چچوں، مٹھی کے تیل اور پیرہن سے لیس ہو کر نعرہ بکس رہا اور نعرہ حیدری سے نعرہ قتل و غارت گری، ان کے ہاتھ ہمارا آتش زنی سے اپنی عاقبت سنوارتے ہیں اور سارا

ملاقات سال میں کئی بار ریفٹ زون ہو جاتا ہے۔" (ص ۳۳۳، ۳۳۵)

خیالات کے تمون نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا، ذکر مشاعروں کا ہو رہا تھا ابھی اس سلسلے کی متعدد باتیں قابل ذکر رہ گئی ہیں، ملک زادہ صاحب کے خیال میں آزادی کے بعد اہل پاکستان کا رشتہ اردو کے ساتھ مضبوط ہوا ہے، اس لیے وہاں ترنم کا وہ رواج نہیں ہے جو رفتہ رفتہ ہندوستان میں بڑھتا چلا جا رہا ہے، ہندوستان کے مشاعروں کا المیہ رہا ہے کہ ہمارے سامعین رفتہ رفتہ اردو سے نااہل ہوتے جا رہے ہیں، اس لیے وہ شاعری کے محاسن پر نگاہ ڈالنے کے بجائے شاعر کے انداز پیش کش اور ترنم پر جاتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعر ان کے سٹیج پر غیر متبر شاعر اور شاعرات کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ (ص ۳۲۵)

لاہور کی نشستوں کے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ اپنے ادبی اور تہذیبی وقار میں ان عوامی مشاعروں سے نہیں بہتر تھیں جن میں ہزاروں سامعین نے اپنی داد و تحسین سے آسمان پر اٹھالیا تھا، پھر وہ نشستوں کی اہمیت اس لیے زیادہ بتاتے ہیں کہ ان میں سامعین اردو شعر و ادب کے ذوق کے ساتھ ساتھ اس تمام منظر اور پس منظر سے واقفیت رکھتے ہیں جن سے ہمارا ادب نڈر رہا ہے، ان کے نزدیک ہندوستان میں اور بھی زیادہ ان کی ضرورت ہے جہاں عوامی مشاعروں میں شاعر یا شاعرہ کی کامیابی کا انحصار اس کے کلام کے بجائے اس کا ترنم، اس کی شکل و صورت اور اس کے انداز پیش کش کی بنا پر ہوتا ہے، ہم اکثر یہ بات بھول جاتے ہیں کہ شاعری کی قدر و قیمت کا تعین عوامی داد و تحسین سے نہیں ہوتا بلکہ کسی شعر کو سن کر اگر کسی پڑھنے والے انسان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو جاتی ہے تو یہ چمک داد کے اس ہنگامے سے کہیں زیادہ متبر ہوتی ہے جن کے بہت سے شعر ادا دی ہو چکے ہیں۔ (ص ۳۲۵ و ۳۲۶)

امریکہ اور کناڈا میں عموماً ان لوگوں نے سکونت اختیار کر رکھی ہے جو پڑھ لکھے ہیں، اس لیے وہاں کے مشاعروں میں ترنم کے مقابلے میں سامعین کی توجہ شعرا کے محسن کی طرف جاتی ہے مگر خلیجی ممالک میں صورت حال مختلف ہے، ان ممالک میں زیادہ تر مزدور اور کام گار گئے ہیں اور ان کا مبلغ علم وہ نہیں ہے جو نئی دنیا میں جانے والے افراد کا ہے، اس لیے رفتہ رفتہ یہاں کلام سے زیادہ انداز پیش کش اور ترنم پر لوگوں کی نگاہ جاتی ہے، چنانچہ متحدہ عرب امارات میں



ہونے والے مشاعروں میں توازن کو برقرار رکھنے کے لیے پاکستان سے معتبر مگر ہندوستان سے غیر معتبر مگر اچھے ترنم والی شعراء کو مدعو کیا جاتا ہے۔ (ص ۳۱۸)

مشاعروں کے گرتے ہوئے معیار کی وجہ سے شعراء و حصوں میں بٹ گئے، ایک وہ جن کی شہرت ادبی حلقوں میں تھی اور دوسرے بہت سے وہ جو مشاعرہ کی تو صف اول میں تھے مگر ادبی حلقہ انہیں قبول کرنے کو تیار نہ تھا، صرف چند ہی ایسے تھے جو معتبر بھی تھے اور دور حاضر کے مشاعروں کی ضرورت کو بھی پورا کرتے تھے، غضب یہ ہوا کہ بہت سی خواتین نے اپنے کلام کے بجائے اپنی شخصیت اور اپنے ترنم سے مشاعروں کے اسٹیج پر قبضہ کر لیا، ان میں سے بعض بے حد متبہل تھیں مگر کدو بندی رسم یہ میں لکھ کر پڑھا کرتی تھیں، ظالمی ممالک میں بھی جو شعراء مدعو کی گئیں ان میں سے کچھ کے بارے میں یقینی طور سے نہیں کہا جاسکتا تھا کہ جو کلام انہوں نے پیش کیا وہ انہیں کا تھا یا کسی اور نے نوازا دیا تھا، آزادی سے پہلے صدارت کی مسند ان لوگوں کے سپرد کی جاتی تھی جو شعر و ادب کا ذوق رکھتے تھے اور اردو شاعری کے پس منظر سے واقف ہوتے تھے مگر آزادی کے بعد رفتہ رفتہ مختلف محنتوں اور تحویلی آسانیاں فراہم کر دینے کی وجہ سے یہ مسند سیاست دانوں اور ان سرکاری افسروں کے سپرد کی جانے لگی جو نہ تو شعراء سے واقفیت رکھتے تھے اور نہ شعر و ادب کا کوئی ذوق ان کو تھوکر نازا تھا، ایک جگہ اس بد مذاقی اور ناقدری کا ذکر کرتے ہیں کہ اب شعر و ادب کی قدر و قیمت کا تعین شاعر کی سماجی پوزیشن سے ہونے لگا ہے، اگر وہ کسی حد تک پتہ گھرانے کا فرد ہے، دولت مند ہے یا کسی معزز عہدے پر فائز ہے تو سماج کے ساتھ ساتھ شعری محنتوں میں بھی اس کی پذیرائی خاطر خواہ ہوتی ہے لیکن اگر بد قسمتی سے وہ اقتصادی اعتبار سے پس ماند وہ ہے تو اس کا کلام اپنے تمام تر محاسن کے باوجود اکثر اس کی زندگی میں نظر انداز ہو جاتا ہے، ملک کے دورے کے شہر کی طرف سے آزادی کے بعد شعراء لکھنؤ بھی اس المیہ کا شکار رہے ہیں، زبان کی کمی وچوں اور پریشان حالی کے دور میں آج بھی ایسے شعراء ہیں کہ اگر ان کے کام کا صحیح سباق و باقی میں جایا دیا جائے تو وہ ان سے بدرجہا بوجہ ظلم کے جن کی شہرت آسمان

پہنچے۔ (ص ۲۲۹)

اس کتاب میں اردو زبان اور اردو تجربوں بالخصوص اردو رابطہ فنی کی مہم جوئی کی

۱۰۔ پاکستان باہر جاسکی، ملی ہے اور جن لوگوں نے اس میں ان کا ساتھ دیا رام اہل اور مقبول لاری، فیہ ان کا بھی تذکرہ موجود ہے اور اسی ضمن میں انہوں نے اردو کے حال و حال اور یونیورسٹیوں میں شعبہ اردو کی خستہ حالی اور اس کے ساتھ دو ہر معیار اختیار کرنے اور ان معاملات میں خود اردو والوں کی بے بسی اور غفلت کی یہ ٹیٹ ۱۰۰۰ سال بھی مانی۔

وقت سے ساتھ ساتھ اردو کی تعلیمیت بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی، جب کوئی وزیر اردو کی تقریر کرتا تھا تو یہ اسے تائیاں جاتے تھے، اگر کوئی لیڈر کسی پیغام پر اردو میں دستخط کر دیتا تھا تو اردو اخبارات اسے حاشیوں میں نمایاں طور پر شائع کرتے تھے مگر رفتہ رفتہ اردو والوں کی دو سلیس اردو تعلیم اور اردو تہذیب سے محروم ہوتی چلی جا رہی تھیں اور حکومت و ریاست میں اردو کا کامیاب قیام کر کے اپنی جگہ پر مطمئن ہو چکی تھی کہ وہ اردو کے فروغ کے لیے بہت بڑا کارنامہ انجام دے چکی ہے اور اردو کے شاعر اور ادیب انعامات و اعزازات پا کر اپنی اپنی جگہوں پر خوش تھے کہ ان کی تصنیف و تالیف اردو سے شدہ حقائق کی بازیافت میں نمایاں کردار ادا کر رہی ہے، نہ کوئی تحریک نہ کوئی بے چینی، فقط پر ایک شاہکار ہی تھا، تختی مہر کے بعد اکتا فریہ کی سرپرستی میں اردو محافظہ دست نے بھوک ہڑتال کر کے ٹھہری ہوئی سطح پر کچھ متون پیدا کیا تھا مگر اس کے بعد پھر وہی غروب آفتاب کے وقت ٹھہرے ہوئے سمندر کا منظر اردو کے حوصلے سے ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ (ص ۲۸۵)

لکھنؤ اور گورکھ پور یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کی خوشگلی اور بد حالی کا نقشہ بھی کھینچا ہے، لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ کے پاس ایک ہی کمرہ تھا، یہی صدر شعبہ کا دفتر، اس کے علاوہ شعبہ کے بیٹے کی جگہ، شعبہ کی لائبریری سب چھوٹی تھی، کوئی کلاس نہیں، اس کا اور جو مشترکہ کاجی کی مشترکہ تھی ۱۹۶۸ء سے ۱۹۹۰ء تک وہ اس شعبہ سے منسلک رہے لیکن صرف ان ہی کو نہیں بلکہ شعبہ کے کسی بھی استاد کو نہ مشترکہ کمرے کے علاوہ کوئی جگہ بیٹھنے کو ملی اور نہ مشترکہ میز، کرسی اور اماری کے علاوہ کوئی سامان ہی مل سکا، اس طویل عرصے میں نہ تو کبھی کوئی رقم شعبہ کو ملی اور نہ فیس و سہولت کے لیے ذرا کم کوئی ٹکٹ دیکھنے میں آیا، میز پوش، پردے، صراحیاں سبھی چیزیں اس کے تھوکے چندے سے آئیں یا بھی کسی خوش اطوار طالب نے اپنے گھر سے لے کر میز پوش، بچھاویہ، شعبہ میں ایک الماری



یہ سب باتیں سن کر میں نے سوچا کہ اس میں کیا ہے، ایک مرتبہ کھولی گئی تھی، اس میں نسیم بک ڈپو  
کے شروع کرتے ہیں اور انتہا کر رہی تھیں کہ دیکھ کی خوراک کب بنتی ہیں، ایم اے کے  
پہلے یہ باتیں کہتے ہوئے کم سے کم ہوتے تھے جس کا بکھشتہ تو چلا نہیں اور جب چلا تو  
رہا تو اس وقت کہ موت سر پر لٹکتی ہوئی نظر آئی، اس کمرے کے ڈیسک اور کرسیاں  
کوتھنوں سے ہمیشہ ہٹ کر رہیں۔ ان کی تعداد اتنی کم رہی کہ ان سب ہی طلباء اور طالبات  
سے مل جاتے تھے تو ایک ایک کرسی پر تین تین بیٹھتے تھے، صدر شعبہ کی آواز بھی اتنی موثر ہی نہ  
ہوتی کہ یہ سب باتیں سن کر اس پر دھیان دیتی، بجلی غائب ہے تو غائب ہے، الیکٹریکل انجینئر  
اس کے سرف کو خطوط لکھتے جاتے مگر اس کو اتنی فرصت کہاں کہ شعبہ اردو کی جانب توجہ دے،  
صدر شعبہ کے کمرے میں بھی پرنٹیشن تھی، دوسری جانب ٹوٹی ہوئی میزوں اور کرسیوں کا کباڑ جمع  
رہتا اور کبھی کبھی اس میں کھاس بھی ہو جاتی، کوئی ملے جلنے والا آتا تو اسی کمرے میں ضیافت بھی  
ہوتی، ایک مرتبہ میں نے درباب حل و عقد اور ایک بار وزیر تعلیم کی توجہ بھی شعبہ کی بد حالی کی  
جانب مبذول کرانی مگر شعبہ اردو کو لکھنؤ یونیورسٹی اس ابتلا اور خرابی کا اشاریہ بنا رہا جو آزادی کے  
بعد ترقی پزیر ہونے والی تھی اور اس کا مقدر بن چکا تھا۔ (ص ۲۲۵-۲۲۶)

... ان باتوں سے اثرات اس کے تلفظ پر بھی پڑے، یہ عبرت ناک داستان بھی ملک  
صاحب کی ہے۔

”خیر الدین علی احمد میموریل لکچر میں اتر پردیش کے وزیر تعلیم بھی مدعو تھے، انہوں نے  
صدمت و مصائب سے متاثرہ پروفیسر رشید الدین خاں کا شکریہ ادا کیا تھا، ان کا تلفظ اس قدر مضحکہ خیز  
تھا کہ قوموں نے اپنی ہنسی، ہنسیوں کے تلے دبا رکھی تھیں، اچھی شکل و صورت، تندرست جسم،  
نہایت دلکش اور دلکش، پانچواں نمبر جب انہوں نے اپنی تقریر شروع کی تو ان کا سارا جہرم اور وقار  
کئی منٹوں کے اندر ہی گریباں ہو گیا۔ اس کو صحیح معارج سے نکالنا تو درکنار جملوں کی ساخت میں بھی  
نقص تھا، یہ باتیں سن کر میں نے سوچا کہ اس کا کیا حال ہو گا، بارہا تھم رہا تھا کہ وہ تو ان کے قابو میں نہ آ رہی تھی،  
جو ان کے لئے بڑا مشکل تھا، اس کے خلاف جی رہا تھا کہ میرے ایک ملیج آبادی  
دوست نے ان کو پک لیا اور نہایت ہی مشتہ زبان میں ان سے کہا ”اللہ نے آپ کو اچھی خاصی

شکل و صورت دے رکھی ہے، سیاسی لباس پہننے کا سلیقہ بھی خوش مولیٰ ہے آپ جانتے ہیں، آپ  
جب جسدِ ماد میں آتے تو ایک روشنی سی پھیل گئی مگر جب آپ نے تقریر شروع کی تو آپ کا تقویر  
آپ کا سارا جہرم جمال، یہ مشورہ ہے کہ آپ اپنے دونوں ٹکڑوں سے ہاتھ دھو لیں۔  
آپ وقت پر نہ آنے کا سلیقہ اور الفاظ کو صحیح طور پر استعمال کرنے کا ہنر ہے، وزیریت مہجالت اور  
کہنے لگے ”ہم تو ایسے ہی بوب آدم کو آپ نے مسور کے دور میں اپنا ”میر“ کے دوست بننے  
سے بچر کہا“ یوں تو آپ کی جو مٹھی ہو وہ بیٹھے مٹھیں گے آپ، ایک مختصر مشورہ دیا ہے، یہ  
اقتدار پر دیش کے ایک مسلمہ و زریہ قیام ہے، تلفظ کی یہ خامیاں تو آج کے معاشرے میں عام ہو چکی  
ہیں، آزادی کے بعد اردو اور انگریزی کا تلفظ جن عرب ناک مراحل سے گزرا ہے اس سے ہم  
آپ خاطر خواہ واقف ہیں، میں نے کسی زمانے میں آچاریہ زبیر دیو کی تقریر خالص ہندی زبان  
میں سنی تھی، ان کے لہجہ اور الفاظ کی نشست و اُتخاب کا بندہ آج بھی کانوں میں رس گھول رہا ہے مگر  
وقت کے ساتھ ساتھ سیاسی حلقوں میں صرف تلفظ ہی نہیں بلکہ الفاظ نے اپنے جس قدر معنی بدلے  
ہیں اس کی مثال لسانی تاریخ کے کسی دور میں مشکل ہی سے ملے گی، ”خداقت“ کو خداوند کے  
معنی میں استعمال کرنا تو اتنا مستعمل ہو چکا ہے کہ اس پر کچھ دونوں کے بعد فصیح ہونے کا اطلاق  
ہو جانا غیر ممکن نہیں ہے، صرف زبان اور تلفظ ہی نہیں بلکہ آداب مجلس کے جو طور طریقے ہمارے  
عہد کے سیاست دانوں نے وضع کیے ہیں، وہ بھی قابل رشک ہیں۔“ (ص ۵۶۶-۵۶۷)

”میں نے نہ جانے کتنے مرکزی اور ریاستی وزیروں کو دیکھا اور سنا ہے اور ان میں سے بہت  
سے ایسے بھی ملے ہیں جو صحیح تلفظ کے ساتھ مولانا ابوالکلام آزاد کا نام بھی نہیں لے سکتے ہیں آزادی  
سے قبل شاید دو قومی نظریہ رکھنے والے جیالوں نے مولانا آزاد کو اتنی تکلیف نہ پہنچائی ہو جتنی دور حاضر  
کے سیاسی اکابر نے ان کی روح کو عبد الکلام آزاد کہہ کے کرب میں مبتلا کیا ہے۔“ (ص ۳۳۵)

ملک زادہ صاحب نے سلسلہ بیان میں جا بجا بہت سے حکیمانہ، بلیغ، معنی خیز اور حقیقت  
پسندانہ جملے اور فقرے لکھے ہیں لیکن طوالت کے خوف سے ہم ان کو قلم انداز رہے ہیں۔

مشاعرے ملک زادہ صاحب کے معمولات زندگی میں داخل ہو گئے ہیں اور اس پر وہ  
علامہ فخر کرتے ہیں، ان کے خیال میں اس کے فواید و مقاصد حسب ذیل ہیں:







جیسے رئیس انصاری کے تعلق سے مولانا خیر بہرہ وی کی نازیبا گفتگو۔

رشید کوثر فاروقی سے اپنی پہلی ملاقات اس وقت کی بتائی ہے جب وہ مولانا آزاد کا لچ امرہ (جون پور) میں استاذ تھے، حالانکہ وہ اس کا لچ میں کبھی استاذ نہیں رہے، استاذ تو اس وقت وہ مدرسۃ الاصلاح سرائے میر اعظم گڑھ میں تھے، تاہم مولانا آزاد کا لچ کا تحنیل اور منصوبہ بنانے میں سرگرم تھے، مگر بعد میں کا لچ کے قیام سے پہلے ہی وہ اختلاف کی وجہ سے اس سے بے تعلق ہو گئے تھے، رشید کوثر صاحب کے بارے میں یہ اطلاع بھی غلط ہے کہ ریٹائر ہو کر وہ اپنے آبائی وطن بسواں ضلع بیتا پور آ گئے (ص ۵۰۵) صحیح یہ ہے کہ وہ پونا میں متوطن ہو گئے ہیں۔

بعض واقعات کی تکرار گراں گزرتی ہے مثلاً بہار کے ایک وزیر شایل بنی کا ایک ہی واقعہ ص ۲۸۶ اور پھر ص ۳۰۸ پر بھی ہے، اسی طرح بعض شعر کا ذکر بھی مکرر ہے، مولوی محمد حسین آزاد کے متعلق علامہ شبلی کے ایک قول کو مہدی افادی کی طرف منسوب کر دیا ہے، (۵۰۵) راجہ بھوج کے معجزہ شق القمر کا نظارہ کرنے کی روایت (ص ۵۶۹) ساقط الاعتبار اور بے سرو پا ہے۔

کتابت اور کمپوزنگ کی غلطیوں سے کوئی کتاب خالی نہیں ہوتی، اس میں بھی متعدد غلطیاں ہیں، لیکن ان جملوں میں:

۱۔ ”پانچ برس سے زائد کا عرصہ گزر چکا ہے“ (ص ۳۱۸) ۲۔ ”ہر کام چونکا کر دینے والے“ (ص ۵۵۰)، پہلے میں ”کا“ اور دوسرے میں ”کر“ زائد ہے۔

۳۔ ”آزادی کے بعد پچاس برس گزر گئے، حیدر آباد کے سقوط اور پاکستان سے دو جنگوں کے علاوہ زندگی کے ہر ہر موڑ پر مسلمانوں نے اپنی وطن دوستی کے ہزاروں جگمگاتے ہوئے ثبوت فراہم کیے ہیں“ (ص ۵۵۱)، ”علاوہ“ کا لفظ بالکل ہی بے محل ہے، باوجود لکھنا چاہیے تھا۔

زبان کی سلاست و گفتگو، انداز بیان کی رعنائی و دل آویزی اور تحریر کی روانی، بے ساختگی اور برجستگی کی وجہ سے پوری کتاب سراپا آمد معلوم ہوتی ہے جس میں تکلف، بناوٹ اور آورد کا کوئی شائبہ نہیں، یہ اپنے طرز کی ایک انوکھی اور منفرد آپ بیتی ہے، جو اردو لٹریچر میں ایک اچھا اضافہ ہے، آخری صفحات اپنی اور دوسروں کی تصویروں سے مزین ہیں۔

## وفیات

### آہ۔ حضرت مولانا شاہ ابرار الحق حق

افسوس کہ مشہور عالم، مصلح و مربی مولانا شاہ ابرار الحق کا انتقال ہردوئی میں ۱۶ مئی کی شب میں ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون، قریب ۹۰ سال کی عمر پائی، ان کی وفات سے دینی و علمی خصوصاً اصلاح و ارشاد کے حلقوں میں جو ماتم پایا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی رحلت سے قوم و ملت کو کس درجہ نقصان و حرمان کا احساس ہے۔

وہ حکیم الامت مولانا تھانویؒ کی بزمِ دویش کی آخری شمع تھے، مولانا تھانویؒ سے براہ راست اکتساب فیض کی نسبت ان کی دینی و اصلاحی خدمات کی عظمت و وسعت اور فیض یافتگان کی بے مثال کثرت میں ہمیشہ برکت کا سبب بنی رہی، مولانا تھانویؒ کے متعلق اہل دل کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ نے ان کے زمانے کے باصلاحیت لوگوں کو ان کے گرد جمع فرما دیا تھا“، اس کی تصدیق واقعی حضرت تھانویؒ کے سینکڑوں خلفاء اور ہزاروں مریدوں کے جائزے سے ہوتی ہے جن میں ہر شخص آفتاب و ماہتاب تھا، مولانا ابرار الحق صاحب خانقاہ تھانہ بھون سے بیعت کی اجازت پانے والوں میں سب سے کم عمر تھے، مولانا تھانویؒ کی مشہور اصول پسندی اور صحبت و بیعت کی اجازت کے باب میں شدت احتیاط کے باوجود ایک نو عمر کو خلافت و اجازت عطا کیے جانے سے کم سن مرید کی صلاحیت و عظمت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں جس کی بعد کی زندگی کے ہر نقش نے ثابت کیا کہ نگاہ مرشد کیسی جو ہر شناس تھی۔

مولانا ابرار الحق سے قبل ان کے والد ماجد مولوی محمود الحق حق بھی مولانا تھانویؒ کے دست گرفتہ اور مجاز صحبت تھے، مولانا تھانویؒ نے ایک بار اپنے ملفوظات میں معاملات کو دین سے الگ سمجھنے اور رکھنے کی بابت فرمایا کہ ”لوگوں نے تو معاملات کو دین سے الگ ہی سمجھ لیا ہے حتیٰ کہ علامہ تھانویؒ کرتے ہیں، وعظ کرتے ہیں لوگوں کو دین کی تعلیم کرتے ہیں مگر کہیں معاملات کا ذکر نہیں آتا“ اس ضمن میں انہوں نے مولوی محمود الحق حق کا حوالہ دیا کہ وہ ہردوئی سے آئے اور کہنے لگے میں آج کل تصانیف دیکھتا ہوں، ان میں نماز روزے کے تو مسائل ہوتے ہیں مگر معاملات کی صفائی کا ذکر نہیں، اس کی وجہ میری سمجھ میں یہی آتی ہے کہ جن کے معاملات خود صاف ہوں وہ دوسروں کو بھی تعلیم کرنے کی ہمت کر سکتے ہیں، آج کل کے لوگ جو



دوسروں کو اس کی تعلیم نہیں کرتے تو اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ خود ان کے معاملات صاف نہیں، مولوی محمود الحق کی عقیدت اس سے بھی ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کے اصرار کے علی الرغم صاحب زادہ ابرار الحق کی شاہی حضرت تھانویؒ کی منشا و مرضی کے مطابق ڈاکٹر احمد علی شاہ کی صاحب زادی سے کر دی۔

مولوی محمود الحق خود معاملات کی صفائی اور حقوق العباد کا خاص خیال رکھنے کے لیے شہرت رکھتے ہیں، وہ ایم اے او کالج کے تعلیم یافتہ اور ہردوئی کے مشہور اور کامیاب وکیل تھے، اپنے پیسے کی مصروفیت کے باوجود دینی اور فلاحی اور تعلیمی کاموں میں پیش پیش رہتے، انہوں نے ہردوئی میں انجمن اسلامیہ کے نام سے ایک تعلیمی ادارہ قائم کیا تھا اور اسی وجہ سے وہ ہردوئی کے سرسید کہلاتے تھے، ایسے پاکیزہ ماحول میں مولانا ابرار الحق کی تربیت ہوئی، مولانا تھانویؒ ان کے گھر تشریف بھی لایا کرتے تھے، ۱۹۱۵ء میں ایک سفر میں مولانا تھانویؒ کے ایک مجاز بیعت شیخ حامن علی سندیلوی کی پہلی ملاقات شیخ تھانویؒ سے یہیں ہوئی تھی، مولانا کے والد نے ہردوئی میں توطن اختیار کر لیا تھا، حالانکہ وہ میرٹھ میں پیدا ہوئے تھے لیکن مولانا ابرار الحق صاحب کا مستقل قیام یہیں تھا، ان کے ایک خاص مقرب و مسترشد جناب مولانا تقی الدین ندوی مظاہری کا خیال ہے کہ ان کے خانوادہ کا تعلق شیراز ہند جون پور سے بھی تھا، مولانا نے ہردوئی کا سلسلہ نسب حضرت شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ سے جاملتا ہے، حقی کی نسبت اسی سبب سے ہے۔

مولانا ابرار الحق کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہی ہوئی، اس کے بعد وہ مظاہر علوم سہارن پور میں داخل ہوئے، ان کے اساتذہ میں مولانا مفتی محمود حسن کا نام بھی ملتا ہے جو ان کے اور قاری صدیق احمد باندوی کے استاذ تھے، ان میں طالب علمی کے زمانے سے ہی سعادت اور صالحیت کے آثار نمایاں تھے اور مدرسہ کے طلبہ کے علاوہ اساتذہ بھی ان کے طرز اور طور طریق سے متاثر تھے، والد ماجد کے تعلق اور اس سے زیادہ اپنی طبیعت اور فطرتی مناسبت کی وجہ سے وہ ہر ہفتے سہارن پور سے تھانہ بھون پابندی سے جاتے، خصوصاً تعطیل کی فرصت میں وہ اپنا سارا وقت خانقاہ تھانہ بھون ہی میں گزارتے، ان کے احوال ظاہری و باطنی اپنی جانب مولانا تھانویؒ کی توجہ اور عنایت کو مبذول کرانے میں بہت معاون ثابت ہوئے، ۱۹۳۳ء میں مولانا تھانویؒ کا جب انتقال ہوا تو ان کی عمر تیس سال کے قریب تھی اور اس وقت وہ مولانا تھانویؒ کی خلافت و اجازت سے سرفراز ہو چکے تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد وہ درس و تدریس کی خدمت میں مصروف ہو گئے اور اس کا آغاز فتح پور مسودہ کے مدرسہ اسلامیہ سے ہوا اور ایک روایت کے مطابق ان کو نامہ خلافت یہیں

ملاحظہ لیکن ان کی تمام دینی، اصلاحی اور تعلیمی سرگرمی کا مرکز ان کا آبائی وطن ہردوئی ہی رہا، انہوں نے مدرسہ اشرف المدارس کی بنیاد رکھی اور بعد میں اس مجلس دعوت الحق کا احیا کیا جو اصلاً ان کے پیر و مرشد کی قائم کردہ تھی، اللہ تعالیٰ نے تقویٰ کی بنیاد پر قائم ان اداروں کو غیر معمولی مقبولیت عطا کی، مدرسہ کی شہرت ملک گیر ہوئی اور مجلس کے اثرات خیر تو عالم گیر ہوئے، قرآن مجید کی تلاوت و تجوید میں صحت کا نہایت احترام ان کے مدرسے کا امتیاز تھا، مولانا کی تعلیمی و اصلاحی کاوشوں میں قرآن مجید سے تعلق اور تلاوت سے تفہیم تک ہر مرحلے پر خاص اہتمام سب سے نمایاں ہے اور اس تعلق بلکہ شیفتگی کا سررشتہ بھی حضرت تھانویؒ سے ملتا نظر آتا ہے جن کے حسن صوت اور فن تجوید میں مہارت سے وابستگان تھانہ بھون نا آشنا نہیں اور جو قرآن مجید کے ترجمے کو محقق استاذ کے ذریعہ اور بغیر کسی تفسیر کی مدد کے براہ راست پڑھنے کو مستقل مقصود قرار دیتے تھے، مولانا ابرار الحق نے عام اور مروجہ نورانی قاعدہ کو اسی لیے بڑی اہمیت دی، اس میں چند اصلاحات بھی فرمائیں، بنیاد پر اس قدر توجہ دینے کا ثمرہ یہ ہوا کہ ان کے مدرسہ کے فارغین اب اس باب میں بجائے خود سند کا درجہ رکھتے ہیں، قرآن مجید کے غیر معمولی اہتمام کے بعد شریعت و سنت کی حفاظت اور تتبع، حیات ابرار کا سب سے نمایاں باب ہے، انہوں نے کثرت سے سفر کیے، ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگوں نے ان سے فیض حاصل کیا، مریدین و مرشدین کی اس درجہ کثرت کی مثال کم ہی نظر آئے گی، سنت کی اس قدر پاسداری اور اس کی ترویج و اشاعت کی فکر کا سرچشمہ بھی دراصل مولانا تھانویؒ کا وہ معمل ہے جہاں ساری توجہ اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کی محبت و اطاعت پر تھی اور جہاں سنت کی کامل پیروی کا نسخہ کیمیا بڑی حکمت سے تیار کیا جاتا تھا، مولانا نے ہردوئی کی صفات میں وقت کی اہمیت، نظافت و نفاست، اصول و ضوابط کی شدت اور علما کی قدر و منزلت کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے اور یہی محاسن سوانح حکیم الامت کے بھی روشن عناوین ہیں اپنے شیخ کا ایسا عکس جمیل خود مرید کی شفافیت کی دلیل ہے اور اصلاً یہ مصلح اعظم اور دانا و مولانا کل علیہ کا آغاز فیض ہے جو سیرت طیبہ اور سنت کاملہ کے ہر جوئے صادق کے لیے ہمیشہ جاری و ساری ہے، اولیاء اللہ کی قرآنی پہچان یہی ہے کہ وہ ایمان اور تقویٰ یعنی عمل صالح کی دولت سے مالا مال ہوتے ہیں، مولانا نے ہردوئی کے بارے میں یہ شہادت ایک خلقت کی زبان سے ادا ہو رہی ہے، اس لیے اس یقین میں شک نہیں کہ جس طرح حیات دنیوی میں بشری کی نعمت ان کے لیے ظاہر ہوئی، حیات اخروی میں بھی یہ بشارت و مشورہ ان کے لیے ہے، وما عند اللہ خیر للافکار۔



## مطبوعات جدیدہ

## CENTRAL ASIA, HISTORY, POLITICS &amp; CULTURE

مرتبین جناب ریاض الاسلام، قاضی اسے کبیر، جاوید حسن، متوسط، قطع، بہترین کاغذ و طباعت،  
مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۹۰، قیمت ۵۰۰ روپے، پتہ: انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ  
ویسٹ ایشین اسٹڈیز، یونیورسٹی آف کراچی، کراچی، پاکستان۔

سوویت روس کے زوال اور خاتمے کے نتیجے میں ایشیائے کوچک کی مسلم ریاستوں کی  
آزادی سے، عالم اسلام میں خوش آئند توقعات، بجا طور پر قائم ہوئی تھیں، خطہ ماوراء النہر کے جوار و  
اطراف کے مسلم ملکوں خاص طور پر پاکستان کے عوام میں جوش و جذبہ زیادہ تھا، مذہبی، تہذیبی اور  
جغرافیائی نسبتوں کی وجہ سے یہ حق بھی تھا کہ نوآزاد ریاستوں سے برصغیر کے قدیم اور قومی رشتوں  
میں از سر نو تازگی اور توانائی کے امکانات کی تلاش اور سرحد و بخارا، کاشغر و کابل اور لاہور و دہلی کے  
تہذیبی و ثقافتی میراث کی بازیافت کی جائے، انقلاب نو کے بعد کے سیاسی تغیرات کے جائزے کی  
ضرورت بھی فطری تھی، کراچی یونیورسٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف سنٹرل اینڈ ویسٹ ایشین اسٹڈیز نے  
اس شدید ضرورت کا بروقت احساس کیا اور ۹۳ء میں اس نے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا انعقاد کیا،  
حسن اتفاق ہی ہے کہ یہ موقع اس کے قیام کے جشن سیمیں کا بھی تھا، سمینار میں پاکستان اور ایشیائے  
کوچک کی ریاستوں کے اصحاب فکر و دانش کے علاوہ امریکا اور یورپ کے ممالک کے نمائندے بھی  
شامل ہوئے، ہندوستان کی بھی شرکت رہی، زیر نظر کتاب اسی سمینار کے مقالات کا منتخب مجموعہ ہے  
اور تین ابواب یعنی تاریخ، سیاست اور ثقافت کے تحت قریب تیس مقالات پر مشتمل ہے، مثلاً پہلے باب  
میں برصغیر اور تاجکستان کے علمی و تاریخی روابط پر پروفیسر اعلیٰ مردانوف کا مقالہ ہے اور اس میں  
تیرہویں سے سترہویں صدی تک کا جائزہ ہے، انھارہویں صدی میں آذربائیجان اور مرکزی ایشیائے  
تجارتی تعلقات پر پروفیسر ماسے دیو کا مضمون ہے، ڈاکٹر اختر رائی کا پہلا مقالہ بھی سیر حاصل ہے جو  
تاریخی تناظر میں پاکستان کے مطالعات مرکزی ایشیائے کے موضوع پر ہے، دوسرے باب یعنی سیاست کے  
تعلق سے مضامین زیادہ اہم اور پر از معلومات ہیں، روس کے سیاسی تسلط کے اثرات کے علاوہ اس  
خطے کی قومی تقابلی تفریق، سیاسی طریقہ دستور سازی اور سب سے بڑا کراہ اسلام کے باب میں اس علاقے  
کے اہل سیاست کے نظریات کا جائزہ وغیرہ موضوعات نے ان مقالات کی اہمیت دوچند کر دی ہے،

پروفیسر اسے، اسے عباسوف، پروفیسر کنلو و سکی اور ڈاکٹر آغا شاہی کے مقالات مستقل قدر و قیمت کے  
حامل ہیں، تہذیب و ثقافت کے تحت شاعری، مصوری، خطاطی اور صنعت و تعمیر پر مضامین ہیں، ان میں  
پروفیسر این میری شمل کا مضمون خاص طور پر بہت دل چسپ ہے، برصغیر پر ترکی کے اثرات کی یہ داستان  
پڑھنے کے لائق اور ای عطا غوریف کا مقالہ DAKHISTAN: The medieval museum city  
بھی بہت دل چسپ ہے، ایشیائے کوچک اور برصغیر کے تعلقات پر عالمانہ و محققانہ مطالعات کی وجہ  
سے یہ مجموعہ اس علاقے کے طلبہ و محققین کے لیے بڑا کارآمد ہے، کراچی یونیورسٹی کے ادارہ برائے  
مطالعات مرکزی و مغربی ایشیائے کے قیام کا سہرا شہر محقق اور دارالاسلامین کے مہربان مخلص سید حسام الدین  
راشدی مرحوم کے سر ہے اور اس سمینار کے کامیاب انعقاد میں معارف نواز حکیم محمد سعید شہید کی  
مساعی کا خاص دخل ہے، یہ مجموعہ ان دونوں حضرات کے لیے بہترین نذرانہ عقیدت بھی ہے۔

امام مالک اور ان کی کتاب موطا کا مقام: از جناب مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی  
مطابری، مترجم جناب مولانا فیروز اختر ندوی، متوسط، قطع، بہترین کاغذ و طباعت، صفحات  
۲۶۸، قیمت: درج نہیں، پتہ: مرکز اشع ابن الحسن الندوی، جامعہ اسلامیہ، مظفر پور، اعظم  
گندہ، یو پی۔

امام الامامہ و ناصر السنہ امام مالک بن انس کی شخصیت اور ان کی مشہور ترین کتاب موطا ہر  
زمانے میں علم حدیث کے طالبین و محققین کے لیے فکر و نظر کا سرمایہ رہی ہے، اردو میں حضرت مولانا  
سید سلیمان ندوی کی کتاب اختصار کے باوجود قیام و مستند ہے لیکن تحقیق کے نئے گوشے ہمیشہ وا  
ہوتے رہتے ہیں، اس کتاب کے فاضل مولف کو علم حدیث سے خاص اشتغال ہے، عرب کے زمانہ  
قیام اور اوجز المسالک کی تحقیق و تدوین کے دوران انہوں نے امام دارالہجرۃ کے حالات پر ایک  
منفصل اور مستند کتاب کی ضرورت محسوس کی اور اسی احساس کے پیش نظر انہوں نے عربی زبان میں  
امام مالک کے حالات خصوصاً موطا کی اہمیت و خصوصیت پر ایک تالیف سپرد قلم کی، جو بڑی مقبول  
ہوئی اور اس کے کئی ایڈیشن طبع ہوئے، کتاب دو ابواب یعنی امام مالک کے سوانح اور موطا امام مالک  
کی اہمیت و خصوصیت پر مشتمل ہے، دوسرا باب خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں موطا کے سوانح  
نسخوں کی تفصیل کے علاوہ موطا کی شرحوں پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اس کے علاوہ غریب الموطا،  
رجال الموطا، مسند الموطا، شاہد الموطا اور اختلاف الموطا کے عنوانوں پر ایسے مباحث ہیں جو



## دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر البند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر البند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحمید حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبدالرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبدالرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبدالرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و ادبی خدمات سید صباح الدین عبدالرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبدالرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موازنہ انجمن و دبیر علامہ شبلی نعمانی

مطبوعات جدیدہ

۲۸۰

معارف جون ۲۰۰۵ء

فضیلۃ الشیخ بیہ بن السالک ششہیلی کے قول کے مطابق اب تک کسی اور کتاب میں نہیں تھے، اردو والوں کے لیے ان کی جدت و انفرادیت ظاہر ہے، ترجمے کی شستگی و شگفتگی لائق داد ہے، یہ خیال برحق ہے کہ مدارس کے طلبہ اور اہل علم کے لیے یہ ایک بہترین تحفہ اور اردو کے ذخیرہ علم حدیث میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔

نقد و اثر: از اکبر شمس بدایونی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: اردو بک ریویو ۱۰/۳۹۱ (تہسمت) نیو کوہ نور ہوٹل، کوچہ

دہلی، دہلی اور انجمن ترقی اردو دہلی۔

غالب، شبلی، اقبال سے بجنوری، مجنوں گورکھ پوری اور قاضی عبدالودود تک بعض علمی و ادبی روایات اور رویوں کا مطالعہ، ضرب الامثال اور اردو میں مستعمل قرآنی امثال اور تذکرہ نویسی و مثنوی نگاری کے بعض گوشوں کا جائزہ اور سچ کے اشاریہ پر تبصرہ، اس کتاب کے تنوع اور اس کے فاضل مصنف کے مطالعہ کی وسعت و کثرت کا عمدہ نمونہ ہے، تحقیق و تنقید پر مبنی ان کی تحریریں عرصے سے علمی و ادبی رسائل میں جگہ پاتی رہی ہیں، یہ کتاب ایسی چند تحریروں کا انتخاب ہے، اس سے پہلے بھی ان کے مضامین کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں اب زیر نظر مجموعہ مضامین، مقالات کی پختگی اور قلم کی مشاقی کے لحاظ سے قدرتا خوب تر ہے، پہلا مضمون عہد غالب، تحریک احیاء دین کے پس منظر میں ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ شاہ ولی اللہ کے خیالات پر مبنی احیاء دین کی تحریک نے طبقہ علما کو ملوکیت کے مقابل لانے کی کامیابی حاصل کی ہے، غالب علما نہ سہی لیکن فکری طور پر اس تحریک کے نزدیک تھے، اس مضمون کے بعض خیالات محل بحث ہو سکتے ہیں اور اس کا سبب شاید تحریر کا اختصار ہے، بجنوری بہ حیثیت ناقد غالب نسبتاً مفصل ہے اور جا بجا آل احمد سرور کے تنقیدی رویے کی جھلک پیش کرتا ہے، علامہ شبلی کی شاعری پر مضمون اس مجموعہ کا عطر ہے، شبلی کی شاعری پر اتنی جامع تحریر کم نظر آتی ہے، مولانا دریا بادی کے اخبار ”سچ“ کا تعارف بھی بہت خوب ہے، اس کا ایک اشارہ یہ خدا بخش لائبریری نے شائع کیا ہے، اس کے متعلق بعض مفید مشورے دیے گئے ہیں اور یہ قابل عمل بھی ہیں لیکن یہ کہنا شاید زیادتی ہے کہ عبدالعلیم قدوائی کے اس مرتبہ اشارے سے سچ کی شناخت قائم نہیں ہوتی اور یہ کہ یہ کام اشاریہ سازی کے اصول کے موافق منافی ہے۔